SAKTHI COLLEGE OF ARTS AND SCIENCE FOR WOMEN, ODDANCHATRAM

(Recognized Under Section 2(f) and 12(B) of UGC Act 1956)

(Affiliated to Mother Teresa Women's University, Kodaikanal)

PG AND RESEARCH DEPARTMENT OF TAMIL

CURRICULUM FRAMEWORK AND SYLLABUS FOR

OUTCOME BASED EDUCATION IN

SYLLABUS FOR

B.A., TAMIL

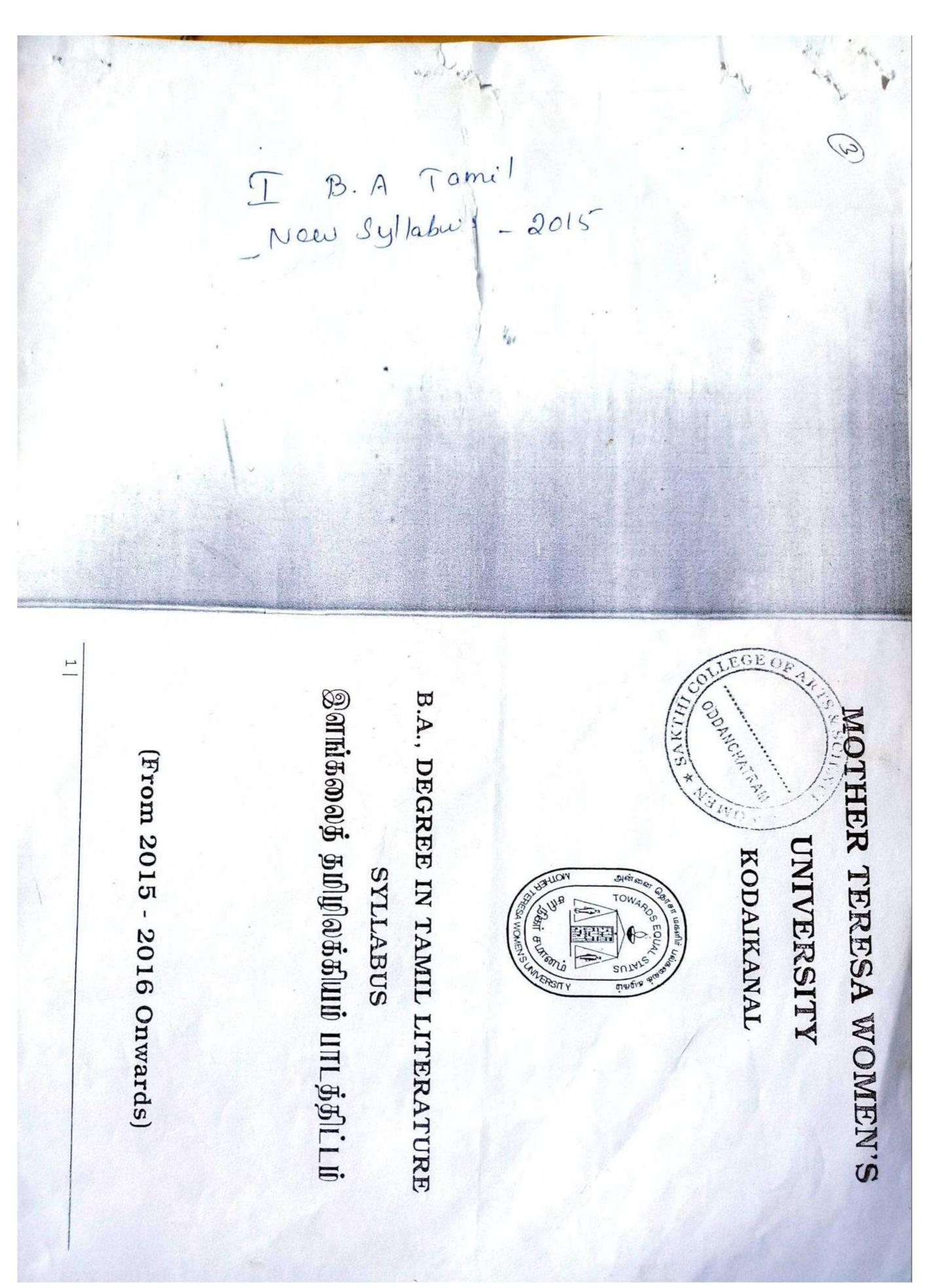
FRAMED BY

MOTHER TERESA WOMEN'S UNIVERSITY, KODAIKANAL

UNDER

CHOICE BASED CREDIT SYSTEM

2015 - 2018



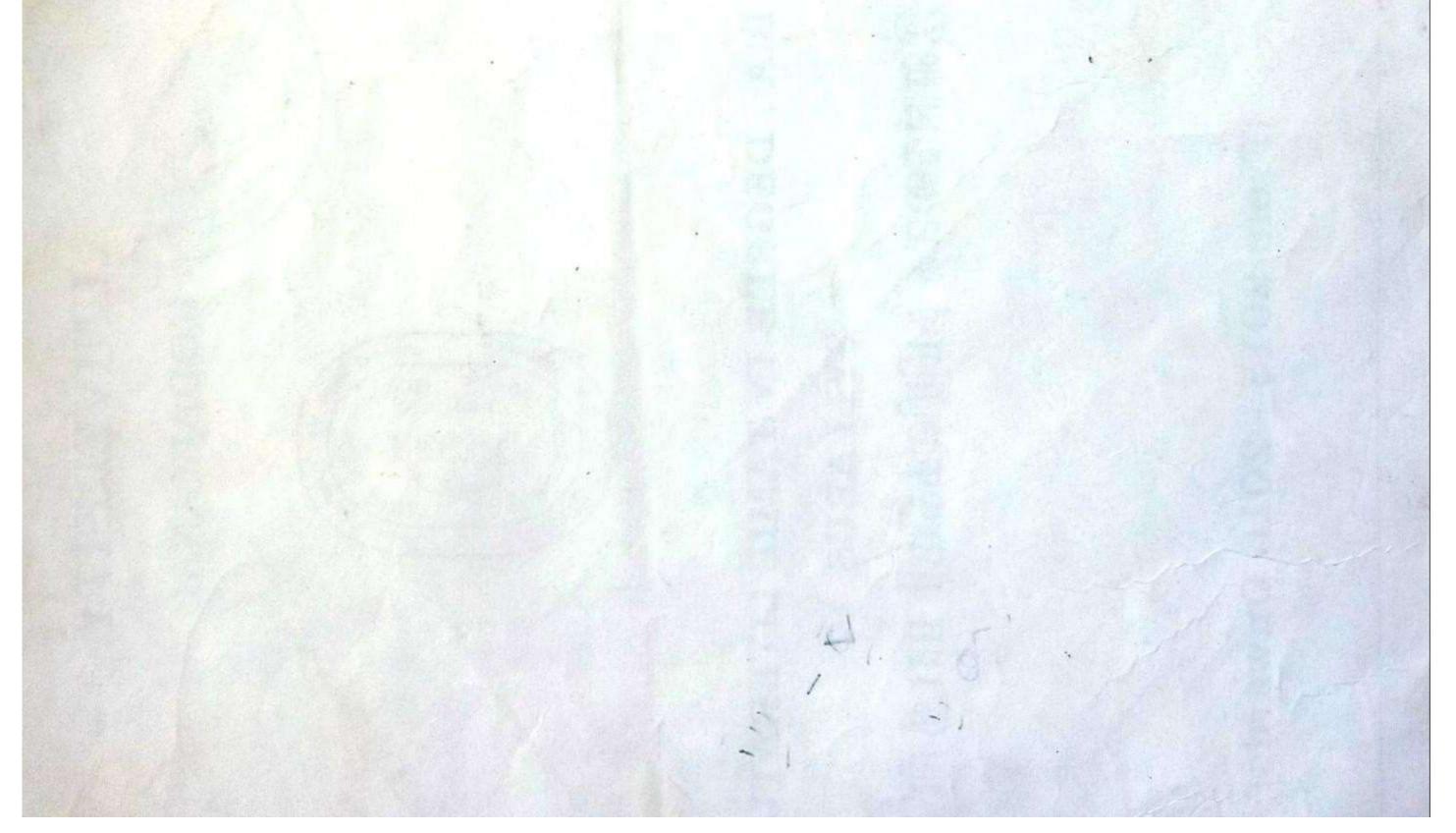
MOTHER TERESA WOMEN'S UNIVERSITY KODAIKANAL B.A. DEGREE IN TAMIL LITERATURE

I - SEMESTER

SI.	Title of the paper	Credits	Internal Marks	External Marks	Total
1	Part – I Tamil	3 6	40	60	100
1	Part – II English	3 5	40	60	100
м.	இக்கால இலக்கியம் – II	4	40	60	100
	Theory Paper – Core	24			
4.	இக்கால இலக்கியம் — I –	4	40	60	100
	Theory paper- Core	in which is the second			
5.	தமிழ் மொழி வரலாறு –	4	40	60	100
	(Allied Paper)				
6.	விழுமியக் கல்வி (Value	3 3	40	00	100
	Education)				
Tota	Total Papers / Semester = 6				-
Tota	Total Credits / Semester	21		10	600

II – SEMESTER

Sl. NoTitle of the paperCreditsInternal MarksExternal MarksTotal7Part - I Tamil340601008Part - II English340601009.uéb@@oé&MuubTheory440601009.uéb@@oé&MuubTheory4406010010uéb@@oé&MuubPraper - Core4406010011Øŋreoli-Gumub/Eemler4406010011Øŋreoli-Gumub/Eemler4406010012#r.jnji/e@ue2406010012#r.jnji/e@ue2406010012#r.jnji/e@ue2406010012Total Paper / Credits / Semester = 6220206010Total Credits / Semester20106010010Fotal Credits / Semester160100100101011110100101011110100101011111001011111110111111101111111011111110111111101<						
O Marks Ma	SI.	Title of the paper	Credits	Internal	External	Total
Part - I Tamil 3 40 60 1 Part - II English 3 40 60 1 Natro Life 1 40 60 1 Naper - Lore 7 40 60 1 Naper - Core 7 40 60 1 Naper - Core 7 40 60 1 Paper - Core 6 7 1 1 Paper - Core 7 40 60 1 Paper) 7 40 60 1 Paper) 6 7 1 1 1 Paper) 6 6 6 1 1	No			Marks	IVIALKS	
Part - II English 3 40 60 1 山遊釣園の遊銘huib - Theory 4 60 1 Paper - Core - 40 60 1 D uconLitllooxá&huib - Practical 4 40 60 1 D uconLitllooxá&huib - Practical 4 40 60 1 Paper - Core - Raber - (Allied 4 40 60 1 Paper - Core - (Allied 2 40 60 1 1 Paper) Paper) - (Allied 2 40 60 1 1 Paper) Paper) - (Allied 2 40 60 1 1 Paper) Paper) - (Allied) 2 40 60 1 1 Paper) Paper) - (Allied) 2 40 60 1 1 Paper) Fayer) - (Allied) 2 40 60 1 <	1	Part – I Tamil	3	40	60	100
山遊街風の遊街山山Theory440601Paper - CorePaper - Core40601D山町山山山砂地街街山山- Practical440601Paper - Core440601Paper - Core- (Allied4601印街川市釣川- Gluntៀ街街街440601Paper)西- (Allied2406012街前町・街山市2406012街市町町・街町2406010tal Papers / Semester = 60tal Credits / Semester202011	8	Part – II English	3	40	60	100
Paper - CorePaper - Core4060uւտոււնմիծածանիաւն - Practical44060Paper - Coreອ້າງກາວກິເ-Gunແນ້ກສາກຄາກ44060ອົງເນິກຄວາມ - (Allied44060ອາຍer)ສະທິງແມ່ອຳຜູ້ແມ່ງຄາດ24060ເປັກກາວການເປັກຄາກຄາກ24060ເປັກການຄາກ240601In Paper)ເປັກການຄາກຄາກ24060In Papers / Semester = 6In Credits / Semester2020-	9.	1	4	40	60	100
ucmultiullioution440601Paper - CorePaper - Core440601නි)mail00440601නුப்பிலக்கணம்-(Allied440601Paper)கூற்றுச்சூழல்கல்வி240601Ripinje(Environmental Studies)240601tal Papers / Semestertal Credits / Semester20		Paper – Core				L
Paper - CorePaper - CoreອົງກາຄົງໂL-Glunrູທີ່ເຮົາໃໝ່4ອົງເນິງໂອນຮໍສ.com ເນັ - (Alliedອຸມເນິງໂອນຮໍສ.com ເນັ - (Alliedອາper)- (Alliedອາper)- (Alliedສະເຫຼິງແມ່ຮໍແນງຄູ່ສະເຫຼິງແມ່ຮໍແນງຄູ່ເຄັ່ງແມ່ຮໍແນງຄູ່ເຄັ່ງແມ່ຮໍແນງຄູ່ໂຄvironmental Studies)tal Papers / Semestertal Credits / Semester20	10	1	4	40	60	100
திராவிடமொழிகளின் 4 40 60 ஒப்பிலக்கணம் – (Allied Paper) காற்றுச்சூறல் கல்வி 2 40 60 (Environmental Studies)		Paper - Core				
ஒப்பிலக்கணம் – (Allied Paper) – (Allied சுற்றுச்சூழல் கல்வி 2 40 60 (Environmental Studies) – 40 60 tal Papers / Semester = 6 – – – – – – – – – – – – – – – – – –	11	1000		40	60	100
 あ あ 約 2 40 60 - <		1	9 *			
もおの① 2 40 60 s) - - - 20 20 - -		Paper)				
s)	12		2	40	60	100
 20		(Environmental Studies)				
20	Tota	Papers / Semester = 6				-
	Tota	I Credits / Semester	20			600



,

Total

15.02	Title of the paper	Credits		10 100	Tatal
38	Entition Base Entro	4	40	60	001
29.	அற இலக்கியம் – core – Theory paper	4	40	60	oot
30.	புறப்பொருள் வெண்பா மாலை – நம்பியகப் பொருள் – Theory Paper	4	40	60	100
31.	தமிழக வரலாறும் பண்பாடும் - Theory Paper	4	40	60	100
32.	நன்னூல் - சொல் அதிகாரம் — Theory Paper	4	40	60	100
33.	தமிழ் ஆலக்கிய வரலாறு (Elective)	e S	40	60	100
34.	மொழியைர்ப்பியல் (SBE)	2	40	60	100
Tota	Total Papers / Semester = 7	.1			
Tota	Total Credits / Semester	25			700
-IV	SEMESTER				
SI. No	Title of the paper	Credits	Internal Marks	External Marks	Total
35.	சாங்க இலக்கியம் - Core – Theory Paper	4	40	1000	100
36.	யாப்பருங்கலக் காரிகை – Core – Theory Paper	4	40	60	100
37.		4	40	60	100
38.	ஒலைச்சுவடியியல் – Core – Practical Paper	4	40		100
39.	தகவல் தொடர்பியல் – Çore – Practical Paper	4	40	60 1	100
40.	பெண்ணியம் – அறிமுகம் (Elective)	3 41	40		100
41.	சுற்றுலாவியல் (SBE)	2	40	60 1	100
	ritarian Activitian -	3	「「「「「「」」」		

Total .

Activities – செயல்பாடுகள்

Extension விரிவாக்கச்

42.

SI.			Internal	1.44.4
No	litle of the paper	Credits	Marks	Marks
13.	Part – I Tamil	3 5	40	60
14	l English	S	40	60
15.	Paper - Core	4	40	60
16.	இலக்கியக் கொள்கைகள் – Allied Paper	4 H	40	60
17.	தமிழக நாட்டுப்புறவியல் – (Elective)	3	40	60
18	பணிவாய்ப்புத் . தமிழ் (ONME)	2	40	60
19.	இணையத் தமிழ் இலக்கியம் (SBE)	2	40	
Tota	Total Papers / Semester = 7	- A sure		1
Tota	Total Credits / Semester	21		

- SEMESTER =

Se.

'nal ·ks	2						1				
External Marks	60	60	60	60	60		60	60	60		
Internal Marks	40	40	40	40	40	2	40	40	40		
Credits	3	3	4	4	1 1	<i>τ</i> ,	3 A	2	2		25
Title of the paper	Part – I Tamil	Part – Il English	Theory Paper - Core Brindwis toul	கணினித் தமிழ் பயன்பாடு –	rica	(Allied Paper)	இதழியல் (Elective)	விளம்பரக் கலை (ONME)	கல்வெட்டியல் (SBE)	Total Papers / Semester = 8	Total Credits / Semester
SI. No	20.	21	122.	23.	VC	£4.	25.	26.	27.	Total	Total

இக்கால	
இலக்கியம் -	
இக்கால இலக்கியம் -I – Theory paper- Core	" meny Paper - core

- இக்கால இலக்கியம் II Theory D 0 re
- Part II English

N

Part 1 I Tamil

Туре	Number of Questions to be	
	Answered	Marks
	24 Questions to be answered (no	
Objective		24 × 1 = 21
	compulsory)	t7 - T V + 7
Paragraph about 1 ½ Pages	4 out of 6 Questions	$4 \times 3 = 12$
Essay Type – About 3		
Pages	3 out of 5 Questions	3 x 8 = 24
	Total	CO
	பி.ஏ. தமிழ் இலக்கியம்	00
முதல் பருவம்		/

- 8 Question paper Pattern:
 - Total - 40 Marks
 - Assignment . ъ
 - 10

 - Seminar
 - 25

 - Test
- **Distribution of Internal Marks** : 40

- minimum of 40 percent.

- In internal as well as in External the student

B.A Tamil Literature

16/40 - (40%)

24/60 = (40%)

40/100

should secure the passing

Marks)

Course

P.

Distribution of Internal and External Marks

Internal (40

External

(60

Aggregate Passing

Minimum

Marks)

9

4

w

	1000	2.2			
	1000	and the second			
	1 200	1 Barris 1 Barris			
	1000	124			
	A 1000	1. T.S. 1. T. T.			
		12 13 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14			
	1000	1 1 1 1 1 1 1 1 1			
		1.			
		1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1			
	1 1	12 2 m 1 m 1 m			
		1220 1121			
		1. 6			
	0 1				
	1.5	1.11	10.00		
		1			
100.00					
	100 100	A PACKAGE			
			1000		
		1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1			
	100				
	100	1000			
-	1000	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	1		
	10000	100 million (100 million)	100 C		
		12 12 200			
		1			
	1.5				
	100.005	247 C 1000			
	1 1 1 1 1				
	1 2 2 2 2	12200			
	1000	A DATE OF THE REAL		1. (4. 1	
		1.		A STATE OF A	
		12000		UTE COS	
	1000	S Provide State	Carlos P.	1 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	
		The second			
		States and a second			
-	127 100	STREET, STREET	Ener Par		

Total Credits / Semester

Choice Based Elective Papers:

.

தமிழக நாட்டுப்புறவியல்

4

பெனர்னியம்

S

தமிழ்

இலக்கிய

வரலாறு

ப்சுறிழுக

இதழியல்

கவின்கலைகள்

6

C

THEOD

இலக்கிய

வரலாறு

Total Papers / Semester = 8

1

(NSS, NCC, Sports, External)

wered (no	ons to be		1 Martin	
_	<u>0</u>			11-
	Marks			
			1	

பி.ஏ. தமிழ் இலக்கியம்

இக்கால இலக்கியம் - II Theory Paper – Core இக்கால இலக்கியம் -l – Theory paper- Core Part – I Tamil Part – II English முதல் பருவம் -9 4

- 5. தமிழ் மொழி வரலாறு (Allied Paper)
- 6. விழுமியக் கல்வி (Value Education)

இரண்டாம் பருவம்

- 1. Part I Tamil
- 2. Part II English
- 3. பக்திஇலக்கியம் · Theory Paper Core
- 4. படைப்பிலக்கியம் Practical Paper Core
- 5. திராவிடமொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம் (Allied Paper)
- 6. சுற்றுச்சூழல் கல்வி (Environmental Studies)

மூன்றாம் பருவம்

- 1. Part I Tamil
- 3. சிற்றிலைக்கியம் Theory Paper Core நன்னூல் எடுத்தத்தாரம்
- 4. இலக்கியக் கொள்கைகள் Allied Paper
- 5. தமிழக நாட்டுப்புறவியல் (Elective)
- 6. பணிவாய்ப்புத் தமிழ் (ONME)

7. இணையத் தமிழ் இலக்கியம் (SBE) நான்காம் பருவம்

- 1. Part I Tamil
- 2. Part II English
- 3. நன்னூல் I எழுத்ததிகாரம் Theory Paper Core செற்றிலக்கியம்
- 4. கணினித் தமிழ் பயன்பாடு Core Practical Paper
- இலக்கியத் திறனாய்வு (Allied Paper) 5.
- 6. Elective Choice
- 7. விளம்பரக் கலை (ONME)
- 8. கல்வெட்டியல் (SBE)

ஐந்தாம் பருவம்

71

- காப்பிய இலக்கியம் core Theory Paper 1.
- 2. அற இலக்கியம் · core Theory paper

Scanned by TapScanner

CONTRACT OF STORES

- 3. புறப்பொருள் வெண்பா மாலை நம்பியகப் பொருள் · Theory Paper
- தமிழக வரலாறும் பண்பாடும் Theory Paper 4.
- நன்னூல் சொல் அதிகாரம் · Theory Paper 5.
- Elective Choice 6.
- 7. மொழிபெயர்ப்பியல் (SBE)

ஆறாம் பருவம்

- 1. சங்க இலக்கியம் Core Theory Paper
- 2. யாப்பருங்கலக் காரிகை Core Theory Paper
- 3. தண்டியலங்காரம் · Theory Paper Core
- 4. ஓலைச்சுவடியியல் Core Practical Paper
- 5. தகவல் தொடர்பியல் Core Practical Paper
- Elective Choice 6.
- 7. சுற்றுலாவியல் (SBE)
- Extension Activities விரிவாக்கச் செயல்பாடுகள் (NSS, NCC, 8. Sports, External)

Elective - Choice Based Papers

- 1. தமிழக நாட்டுப்புறவியல்
- 2. இதழியல்
- 3. கவின்கலைகள்
- 4. பெண்ணியம் அறிமுகம்
- 5. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு
- 6. பயண இலக்கிய வரலாறு

ลิสอส (ตาร์เธา และสา และสองส์ธนุธน ภิธาสาย ธิธาสาย อิสาร์เธสาม รายนิ ธิลาธ์ธนม - Syllabus - 2015

குதலாம் ஆண்டு குதல் பரையும் தான்-1 கைகாவ கலக்கயடி தான் - 1 கவிதையும் உரைநடையும். பிறத்யாற்

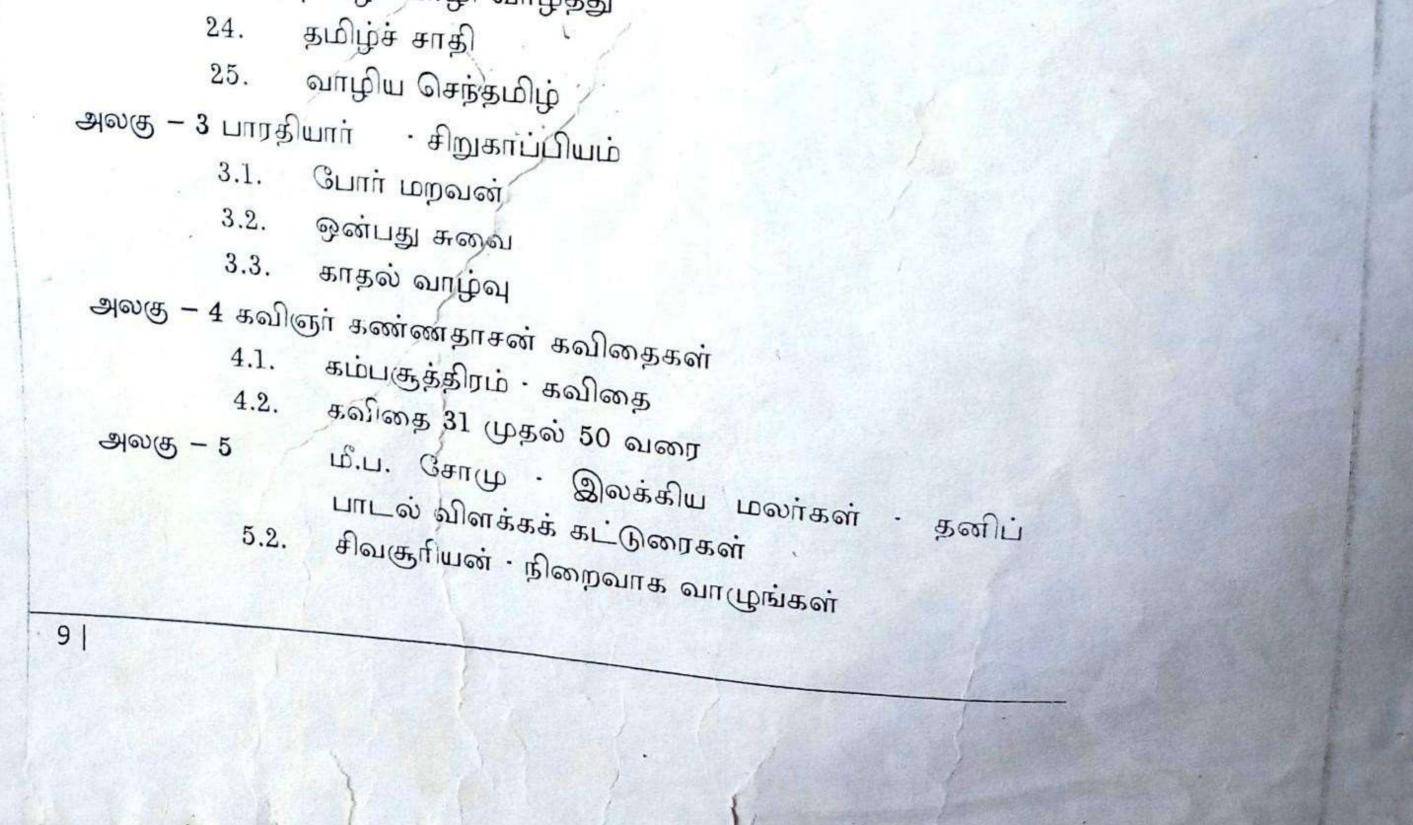
Star (3) - 1

3. சரசுவதி தோத்திரம் · 5 பாடல்கள் 🗸

- சரசுவதி தேவியின் புகழ்
 10 பாடல்கள்
- 5. இலக்குமி பிரார்த்தனை 5 பாடல்கள்
- 6. இலக்குமி தேவி சரண் புகுதல்- 7 பாடல்கள்
- 7. இலக்குமி தேவி துதி 3 பாடல்கள்

அலகு – 2 பாரதியார் 20. செந்தமிழ்நாடு

- 21. தமிழ்த்தாய்
- 22. தமிழ்
- 23. தமிழ்மொழி வாழ்த்து



நிவேதிதா 5. சிவசூரியன், நிறைவாக வாழுங்கள், சென்னை, நியூ செஞ்சுரி புக் rement இலக்கிய மலர்கள், சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் புதுதில்லி, வண்ண நிலவன், கம்பா நதி, சென்னை, கிழக்கு பதிப்பகம் இந்திரா பார்த்தசாரதி நாடகங்கள் முழுத்தொகுப்பு, சென் 12 சிறுகதைகள் லட்சுமி, பெண்மனம், சென்னை, பூங்கொடி பதிப்பகம் SUD. புதுமைப்பித்தன் கவிதைகள் - 15-27 வரை 12 இந்திரா பார்த்தசாரதி - இராம்ரனுஜர் - நாட தொருப்பு, சிறுகதைகள், தாள் - 2 புனைகதையும், நாடகமும் வண்ணநிலவன் - கம்பா நதி – புதினம் தாள் - 2 இக்கால இலக்கியம் - 11 நவ்வாழ்வு அறக்கட்டனை வெளியீடு, திருச்சி லஷ்மி – பெண் மனம் புதினம் புதுமைப்பித்தன் கதைகள் (தொகுதி) இந்தியப்பெண் எழுத்தாளர் கவிதைகள் எழுத்தாளர் சாகித்திய அகாடெமி வெளியீடு கிழக்கு வெளியீடு, 2007 கண்ணதாசன் 2. பாரதிதாசன் கவிதைகள் சிறுகதைகள் 1. பாரதியார் கவிதைகள் இந்தியப்பெண் anayai Qarahul கழக வெளியீடு. 4. மி.ப.சோமு, கவிஞர் - 5 4 3 01 1 நூல்கள்: நால் : ച്ചരക ച്ചരിക ക്വരിക AN (B) SING 3. si 3 4. 5

ஆங்கிலேயர் காலத்தமிழ் · இக்காலத்தமிழ் · ஊடகத் நாயக்கர் காலத்தமிழ் gilduz A. 0.6−4

. சோழர் காலத்தமிழ்

gullip

களப்பிரர் காலத்

தொல்தமிழ் - சங்கத் தமிழ் வரலாறு

Mov &- 2.

அலகு−3.

தமிழ்மொழி வரலாற்றறி மூலங்கள்

தமிழ்மொழியின் வரலாற்றினை வரலாற்று நோக்கில்

அறிந்துகொள்ளுதல்

தாள் - 3 தமிழ்சார் பாடம் (Allied)

தாள் - 3. தமிழ் மொழி வரலாறு

தமிழ் வரி வடிவ வரலாறு – வட்டார வழக்குத்தமிழ் வரலாறு – சொற்பொருளியல் மாற்ற வரலாறு – கடன் வாங்கல் . கடன் தரல் <u> എலகு - 5.</u>

சித்தாந்த CO RON வரலாறு, நூற்பதிப்புக்கழக வெளியீடு, திருநெல்வேலி தெ.பொ.மீ. தமிழ்மொழி நால்:

தாள் - 4, விழுமியப் பாடம் (Value Education)

நன்னெறி உரைக்கும் இலக்கிய விழுமியங்கள் கற்பிக்கப்பட Canoni (Dio .

நூல்கள் அறஞ்சார் இலக்கிய தொல்காப்பியம் கூறும் สะญาษ FILIB பறநாறாறு விழுமியங்கள் நன்னெறிகள் விழுமியங்கள் விழுமியங்கள் ရားပြဲ၏။မလံ விழுமிய ച്ചരക്ര – 1.

திருக்குற்ள் உரைக்கும் விழுமியங்கள் . நீதி எடுத்துரைக்கும் விழுமியங்கள் à 1 ച്ചരിക

தமிழ்க்காப்பியங்களும், விழுமியங்களும் ŝ 1 ANG

11

and

அலகு – 4. தமிழ்ச் சமய இலக்கியங்களும், விழமியங்களும் · (சைவ – வைணவ – சமண – பௌத்த – கிறித்தவ · இசுலாமிய சமய இலக்கியங்கள் உரைக்கும் விழுமியங்கள்)

அலகு – 5. பெண் வாழ்வியல் நன்னெறி விழுமியங்கள் · மாயூரம் வேதநாயகம் பிள்ளை – பாரதியார் · திரு.வி.க. – வரை – தமிழ் இலக்கியங்களில் காலந்தோறும் உரைக்கப் பட்டவற்றின் வரலாற்று நோக்கிலான சுருக்க வரைவு.

> இரண்டாம் பருவம் தாள் - 3. பக்தி இலக்கியம் பயில்முறைத்தாள் (Theory Paper)

- அலகு 1. காரைக்கால் அம்மையார் · திரு. * இரட்டை மணிமாலை
- அலகு 2. திருநானசம்பந்தர் · 25, திருச்சிலம்பொன் பள்ளி 261 – 271 – 10

திருநாவுக்கரசர் · 23, கோயில் · 4387 – 4396 – 10 சுந்தரர் · 59, திருவாரூர் · 7827 – 7837 – 11 மாணிக்க வாசகர் · 24, அடைக்கலப்பத்து 408·417 10

அலகு – 3. பரமனைக் காண வேண்டுவார் சிலரும், கண்டார் சிலரும் கூறும் பாடல்கள் · பெரியாழ்வார் · முதல் திருமொழி – நான்காம் திருமொழி 328–337 · 10 ஆண்டாள் · பதினான்காம் திருமொழி 637 – 646 · 10 திருப்பாணாழ்வார் · முதலாயிரம் · 927 – 936 · 10 குணங்குடி மஸ்தான் பராபரக்கன்னி – 20 கண்ணிகள் அலகு – 4. சீறாப்புராணம் · விலாதத்துக் காண்டம் · நுபவ்வத்துக் காண்டம் · ஹிஜிரத்துக் காண்டச் செய்திகளின் சுருக்க வரலாறு.

நூல் :—

- 1. பன்னிரு திருமுறை, சென்னை, மாணிவாசகர் பதிப்பகம்.
- 2. நாலாயிரத் திவ்விய பிரபந்தம், தில்லைச் சித்திய வெளியீடு
- 3. சீறாப்புராணம், சென்னை, வர்த்தமானன் பதிப்பக வெளியீடு
- 4. இயேசு காவியம், கண்ணதாசன், பதிப்பக வெளியீடு.

செயல்முறைத்தாள் · (Practical Paper) 4. படைப்பிலக்கியம்

• மாணவர்களை இலக்கியம் படைப்பவராகப் பயிற்றுவித்தல்

- அலகு 1. மரபுக்கவிதை எழுதச் செய்தல் · ஈற்றடி தந்து எழுதச் செய்தல் (அ) முதல் சொல் தந்து எழுதச் செய்தல்
- அலகு 2. புதுக்கவிதை குறுங்கவிதை துணுக்குப்பா எழுதச் செய்தல் · தலைப்பு தந்து எழுதச் செய்தல் · உணர்வுகள் · குழல்கள் சொல்லப்பட்டு எழுதச் செய்தல்
- அலகு 3. தலைப்பு தந்து மூன்று பத்க அளவில் சிறுகதை எழுதச் செய்தல் · மையக் கரு தந்து எழுத வைத்தல்.
- அலகு 4. தலைப்பு தந்து ஓரங்க நாடகம் எழுதச் செய்தல்
- அலகு 5. சிறுவர் இலக்கியம் படைத்தல் குழந்தை பாடவல்ல

அலகு – 5. இயேசு தாவியம் · 4. பாடுகள் · 40 பாடல்கள்.

12 |

எளிய பாடல்கள் · குழந்தைகளுக்கான கதைகள் உங்களுக்குத் தெரியுமா? சிறு விளக்க உரைகள்.

தாள் • 5.

தமிழியல்சார் பாடம் (Allied Paper) தாள் · 5 – திராவிடமொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம் அலகு – 1. திராவிடம் · தொல்திராவிடம் · மூலத்திராவிடம் · இயல்புகள்

13 |

- உலக மொழிக்குடும்பங்கள் திராவிட மொழிக் அலகு - 2. குடும்பங்கள் அவற்றின் தனித்தன்மைகள்
- தென் திராவிட மொழிகள் அலகு – 3.
- நடு திராவிட மொழிகள் அலகு - 4.
- வட திராவிடமொழிகள் · திராவிட மொழிகளில் அலகு – 5 தமிழ் பெறுமிடம்-
- நூல் : —

14 |

கால்டுவெல், திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம், சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழக வெளியீடு

தாள் - 6

சுற்றுச் சூழல் கல்வி (Environmental Education)

- சுற்றுச்சூழல் மாசு அகற்றுவும், இயற்கை வளங்களைப் பணிக் காக்கவும் விழிப்புணர்வு தோற்றுவித்தல்.
- அலகு 1 சுற்றுச்சூழல் விளக்க வரையறை சூழலியல் நில அமைப்பு – வளி மண்டலம் · உயிரினங்கள் · மரங்கள், முதல் 3ம் செய்யுட்கள் மட்டும். தாவரங்கள் · விலங்குகள் · பறவைகள் · மலர்கள் · அலகு – 3 தொல்காப்பிய மூதல், கரு, உரிப்பொருள் வரையறை – மரபியல் · உயிரினம் பகுப்பு – புறநானுற்று ஐம்பூத திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி அலகு – 4 உலகக் கருத்தாக்கம். தமிழ் விடு தாது அலகு – 5 சுற்றுச்சூழல் மாசுபாடு அகற்றல் · நீர் மாசு, நிலமாசு அலகு - 2 காற்றுமாசு – உலக வெப்பமாதலைத் தடுத்தற்கான நூல்:-1. திருசெந்தூர் முருகன் பிள்ளைத்தமிழ் வழிகள் · அமில மழை – ஓசோன் மண்டிலத்தைக் 2. மீனாட்சியம்மைப் பிள்ளைத்தமிழ் 3. திருவருணைக் கலம்பகம், அறநிலையத்துறை வெளியீடு காத்தல் மரங்களின் நன்மைகள் வனப் பாதுகாப்பு – காடுகள் 4. கலிங்கத்துப் பரணி, கழக வெளியீடு அலகு – 3 திருத்தல மரங்கள் · இயற்கை வழிபாடு – உயிரின 5. திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி, கழக வெளியீடு அலகு - 4 வழிபாடு – நீர்நிலைகள்\பராமரிப்பு நெறிகள் நீர்வள 6. தமிழ் விடு தூது, சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழக வெளியீடு ஆதாரப் பெருக்கம்

மீன்மக் கழிவு – வேதிக்கழிவு – தடை செய்யப்பட்ட அலகு – 5 பொருட்களை அகற்றுதல் · சுற்றச் சூழல் பராமரிப்பு . நெறிகள்.

நூல்:

1. சுற்றுச்சூழல் அறிவியல், கல்வித்துறை வெளியீடுகள்.

இரண்டாம் ஆண்டு மூன்றாம் பருவம்

தாள்: சிற்றிலக்கியம் · பயில்முறைத்தாள் (Theory Paper)

- திருச்செந்தூர் முருகன் பிள்ளைத்தமிழ் செங்கீரைப் அலகு – 1 பருவம்
 - மீனாட்சியம்மைப் பிள்ளைத்தமிழ் செங்கீரைப் 1.2. பருவம்
- சைவ எல்லப்ப நாவலர் திருவருணைக் கலம்பகம் அலகு – 2 கலம்பகத்தின் பதினெட்டு உறுப்புகளை விளக்கி ஒவ்வொரு உறுப்பிற்கும் இரண்டு பாடல்கள் வீதம்
 - கலிங்கத்துப் பரணி கடை திறப்பு காடு பாடியது கோயில் பாடியது – காளிக்குக் கூழ் அட்டுதல் பகுதி

00000000000000000000000

15 |

4. தமிழ் சார் பாடம் (Allied Paper) தாள் · 4 இலக்கியக் கொள்கைகள் அலகு – 1 இலக்கியக்கொள்கை – விளக்கும் · வகைகள்	நூல்: 1. க.சக்திவேல், தமிழக நாட்டுப்புறவியல், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.
அலகு – 2 தமிழிலக்கியக் கொள்கை – தொல்காப்பியரின் இலக்கியக் கொள்கை – சங்க . இலக்கியக் கொள்கைகள் · கற்பனை – உள்முறை · இறைச்சி. அலகு – 3 தமிழ்க்காப்பியங்கள் · நீதிநூல்கள் · கொள்கைகள்	6- பணிவாய்ப்புத்தமிழ் (ONME) • பணிகளுக்கான தேர்வுகளுக்குரிய அடிப்படை தரவுகள் தரப்பட வேண்டும்.
அலகு – 4 பக்தி இலக்கியக் கொள்கைகள் அலகு – 5 புதுக்கவிதை கொள்ளைகள் · சிறுகதை கொள்கைகள் · நாவல் கொள்கைகள் · நாடகக் கொள்கைகள் · உரையைப் பாகுபாடுகள்.	அலகு·1 தமிழின் அடிப்படை இலக்கணப் பகுப்பு – எழுத்து – சொல் · பொருள் · யாப்பு – அணி இலக்கணம். அலகு·2 தமிழ்ச்சொற்கள் · பெயர், வினை, இடை, உரிச்சொல் · எண், பால், திணை, இடம், இயைபு – தமிழ்த்
நூல்: அரங்க சுப்பையா, இலக்கியத் திறனாய்வு: இசங்கள் கொள்கைகள், சென்னை, பாவை அச்சகம்.	தொடர் வகைகள் · ஒரெழுத்து ஒரு மொழி – ஒரு சொல் பன்மொழி. அலகு-3 உரிய தமிழ்ச்சொல் கண்டறிதல் · பேச்சுச் சொல் கண்டறிதல் ஆங்கிலம், வடமொழி சொற்களுக்கு இணையான தமிழ்ச் சொற்கள் தருதல் · மொழி
5. விருப்பாடம் (Elective) தாள் · 5 தமிழக நாட்டுப்புறவியல் அலகு – 1 நாட்டுப்புறவியல் · விளக்கம் · நாட்டுப்பறவியலின் தோற்றம் · வளர்ச்சி – வரலாறு.	துணையான தமழ்ச் என்றனை நகுதாக பெயர்ப்பு – மரபுத் தொடர்களைச் சுட்டிக்காட்டுதல். அலகு•4 தமிழிலக்கியங்கள் · நூல்· பாடியவர் · பாடப்பட்டவர் உள்ளடக்கம் · இலக்கிய மையத்கதை – சிறந்த அளவ – நூலமைப்பு பற்றிய தகவல்கள் தெரிந்துகொள்ள

அலகு – 2 அலகு – 3 அலகு – 4 அலகு – 5	நாட்டுப்புற வாய்மொழிப் பாடல்கள் · தாலாட்டுப் பாடல்கள் · விளையாட்டுப் பாடல்கள் · காதல் பாடல்கள் · தொழில் பாடல்கள் · ஒப்பாரிப் பாடல்கள் பழமொழிகள் · விடுகதைகள் · நாட்டுப்புறக் கதைகள் · கதைபொதி பாடல்கள் நாட்டுப்புறக் கலைகள் · மருத்துவம் · நம்பிக்கைகள் · சடங்குகள் · வழிபாடுகள். நாட்டுப்புறவியல் கோட்பாடுகள்.	அலகு-5	வேண்டும் · தொல்காப்பியம் · சங்க இலக்கியம் · புதினெண்கீழ்க் கணக்கு நூல்கள் · தமிழ்க் காப்பியம் பக்தி இலக்கியம் · சிற்றிலக்கியம் · இக்கால இலக்கியம். போட்டித்தேர்வு வினாவிடை முறைகள் கொள்குறித்தேர்வு – பொருத்துதல் · காரண –காரியத் தொடர்பு அறிதல் · இட்டு நிரப்புதல் · சுருக்கக் குறி விளக்கம் · அண்மைய தேர்வுத்தாள் ஒன்றைத் தந்து
16		17	

மாணவரை	ഖിതட	எழுதச்	செய்து	அவர்	திறனறிந்து
பயிற்றுவித்த	500.				r PPG

நால்:

- மு.வ. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, தில்லி, சாகித்திய அகாதெமி வெளியீடு.
- சௌ.மதார் மைதீன் · பயன்முறைத்தமிழ் · நியூசெஞ்சரி புக் ஹவுஸ் வெளியீடு.

தாள் 7 – (SBE) இணையத் தமிழ் இலக்கியம்

- இணையத்தில் வெளியான தமிழ் இலக்கியங்களைத் தேடி அறிந்து, பயிலப் பயிற்றுவித்தல்.
- அலகு-1 இணையம் · தேடுபொறி தமிழ் வழி இணையத்துள் புகுதல்.
- அலகு-2 மின்னஞ்சல் தொடங்குதல் இணையத் தமிழ்த் தளங்கள் பத்தினைக் கண்டறிதல்.
- அலகு-3 இணைய இதழ்கள் ஐந்தினைப் பற்றி அறியச்செய்தல்.
- அலகு-4 இணையத்தில் வெளியான கவிதைகள் பத்தினைத் தேர்வு செய்து கற்பித்தல்.
- அலகு. 5 இணையச் சிறுகதைகள் · 5 தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டவை ·

நான்காம் பருவம் 3. நன்னூல் · I (Theory Paper) எழுத்ததிகாரம் அரல் தீ கார ந நன்னூல் · காண்டிகை உரை – எழுத்ததிகாரம் முழுவதும்

4. கணினித் தமிழ்ப் பயன்பாடு (Practical) செயல்முறைப் பாடம்

• கணினியில் தமிழைப் பயன்படுத்தப் பயிற்சி நல்க வேண்டும்.

- அலகு·1 கணினி கணினி வகைகள் · பொது நோக்குக் கணினி – சிறப்பு நோக்குக் கணினி – கணினி விசைப்பலகை – கணினித் தகவல் சேமிப்பு மென்மம் · வைரஸ் · காப்பீடு.
- அலகு-2 தமிழ் எழுத்துருவில் கணினியில் தட்டச்சு செய்தல் -தரவுகளைப் பதிவு செய்தல் - மீளப் பெறுதல்,
- அலகு-3 தமிழ்த் தரவுகளைப் பதிவு செய்தல் எம்.எஸ் வோர்டு – எம்.எஸ். எக்செல் - எம்.எஸ். பவர் பாயின்ட் பயன்பாட்டினை அறிதல்.
- அலகு·4 தமிழ் எழுத்துருக்களைப் பதிவிறக்கம் செய்தல், வரைபடங்கள் அட்டவணைகள் அமைத்தல்.

இணைய மின்நூலகம் ஒரு தமிழ் நூலகம் பற்றி அறிதல் ஒரு தமிழ் நூலை இணையத்தில் பார்வையிடல்.

நூல்:

18 |

 டாக்டர். இராதா செல்லப்பன், தமிழும் கணினியும், கவிதை அமுதம் வெளியீடு, திருச்சி. அலகு-5 ஒரு பக்க தமிழ் பிரதியை மாணவர் தானே கணினியில் தட்டச்சு செய்து, சேமித்து, அச்சுப் பிரதி எடுத்துச் சமர்ப்பித்தல்.

நூல்:

}

- 1. Ms. Word கேள்வி- பதில்
- 2. Ms. Excel கேள்வி- பதில்
- 3. Ms. Power Point கேள்வி- பதில்
 - சு. பாஸ்கரன், தமிழில் கணிப்பொறியியல், உமா பதிப்பகம், தஞ்சை.

19 |

4.

அவகு-2 கல்வெட்டில் எழுதும் முறை – தமிழகல் கல்வெட்டுக்களின் வகைகள். அலகு-3 பழங்காலக் கல்வெட்டுச் செய்திகள். அலகு-4 சோழர் காலக் கல்வெட்டுச் செய்திகள் அலகு-5 பிற்காலக் கல்வெட்டுச் சாசனங்கள்.

நால்:

1. தமிழகக் கல்வெட்டியல் துறை ஆவண வெளியீடுகள்.

மூன்றாம் ஆண்டு – ஐந்தாம் பருவம் தாள் - காப்பிய இலக்கியம் (Theory)

திருவடி. பிழுவதாம் ப்டீவதும் சீவக சிந்தாமணி - இலக்கணையார் இலம்பகம் கம்பராமாயணம் - சுந்தர காண்டம் - 14 மணிமேகலை – 6 முதல் 10 காதைகள். காண்டம் புராணம் े पक्रियतं สาลารุธกอนอากที่ தொகுதி படலம். பெரியபுராணம். சிலப்பதிகாரம் ANG-3 ANG-4 ୬ାର୍ଡାଟ-2 200G-1

தேம்பாவணி – நீர் வரம் அடைந்த படலம் · 1·37 வரை

சீறாப்புராணம் - நதி கடந்த படலம் - 1-37 வரை.

5.2

அலகு-5.1.

நூல்கள்:

i

- சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, சீவ்க சிந்தாமணி சுழக வெளியீடு.
 - 2. பெரியபுராணம், கழக வெளியீடு.
- கம்பராமாயணம், உமா பதிப்பகம், சென்னை.
 கேம்பாவை சீன்னா.
- தேம்பாவணி, சீறாப்புராணம், சீவக் சிந்தாமணி, வர்த்தமானன் பதிப்பகம்.

21 |

	தான் 5 - தமிழியல்சார் பாடம் (Allied)	இலக்கியத் திற	இலக்கியத்	கவிதைத் தீ		. புதி	5 நாடகத் திறன்ரய்வு.		சு.பாலச்சந்திரன், இலக்கியத் திறனாய்வு, நியூசெஞ்சுரி புக் வாவஸ் வெளியீடு 2006	மு.வ. இலக்கியத் திறன், பாரிநிலையம், சென்னை 1979	ு தான் 7	விளம்பரக்கலை (ONME)	விளம்	இலக்கும் பயனும்		क्या संह	வானொலி விளம்பர உருவாக்க முறைகள்.	தொலைக்காட்சி விளம்பர உருவாக்க நெறிகள்.	விளம்பர நிறுவனக் கட்டமைப்பு – செயல் முமைகள் .	திர்வாகம் . விளம்பரச் / சட்டவிதிகள் . விளம்பாக்	1. இரா. விஜயராணி, விளம்பர மொழி, திருச்சி.	தாள் - 8	கல்வெட்டியல்	கல்வெட்டுக்கள் - நடுகல் - தோற்றம் - கல்வெட்டுக்கள் வளர்க்கி வாலாம்				
10			ୁକାବା <u>ଖ</u> ି-1	Jone-2	ANG-3	ANG-4	Mon 6-5	நால்:	1.	.) ei			ang.1	a'	ଅରଟ-2		ଅରଞ୍.3	F.D.Cia	5.90k		நால்: 1. (ଅର୍ଭାଡ-1	1.00	107	 -	

தாள் 2 அற இலக்கியம் (Theory Paper) திருக்குறள் - அரசு இயல் 45.55 வரை உள்ள 10 அலகு·1 அதிகாரங்கள். நாலடியார் - இன்ப இயல் 25 அறிவு உடைமை 26 அறிவு இன்மை 30 27 நன்றியில் செல்வம் திரிகடுகம் அலகு · 2.1 55 . 60 5 சிறுபஞ்சமூலம் 2.2 30 - 40 10 நான்மணிக்கடிகை 70 – 75 5 பாடங்கள் அலகு-3 80 – 90 10 பாடங்கள் 15 பழமொழி 50 – 65 வரை 15 அலகு-4 ஔவையார் கொன்றை வேந்தன், ஆத்திசூடி அலகு-5 முழுவதும். நூல்: பதினெண்கீழ்க் கணக்கு நூல்கள் - மூலமும் உரையும் - கழக வெளியீடு பிற்கால நீதி நூல்கள் திரட்டு கழக வெளியீடு. 2. தாள் ·3 புறப்பொருள் வெண்பா மாலை

நால்:

1. புறப்பொருள் வெண்பா மாலை, கழக வெளியீடு, திருநெல்வேலி. 2. நம்பியகப் பொருள், கழக வெளியீடு, திருநெல்வேலி.

தாள் - 4

தமிழக வரலாறும், பண்பாடும் (Theory Paper)

அலகு-1 அலகு-2

அலகு·4

வரலாற்றுச் சான்றுகள் · தொல் பழங்காலம் · சங்க காலம் · வரலாறு · வாழ்வியல் · கல்வி – கலைகள் · சமயம் · அரசியல் · வணிகம்.

சங்கம் மருவிய காலத் தமிழகம் - பல்லவர் கால வரலாறு – அரசியல் · சமூகப் பொருளாதார நிலை – கல்வி · இலக்கியம் · பல்லவர் காலக் கலைகள் · பக்தி இயக்கம்.

சோழர் கால வரலாறு – சோழரது ஆட்சிமுறை – அலகு-3 சமூகப் பண்பாட்டுச் சூழல் · சமயம் · கல்வி – கலைகள் - தென்கிழக்காசிய தொடர்வு – ஆட்சிமுறை. பிற்காலப் பாண்டியர் · முசுலீம் படையெடுப்பு – நாயக்கர் கால வரலாறு – மராட்டியர் காலம் .

அலகு-2 அலகு-3 , அலகு-4 அலகு-5	புறப்பொருள் விளக்கம் · வெட்சிப்படலம் · கர்ந்தைப்படலம் · வஞ்சிப்படலம் · காஞ்சிப் படலம். நொச்சிப் படலம் · உழிஞைப்படலம் · தும்பைப் படலம் · வாகைப்படலம் · பாடாண் படலம் · பொதுவியல் படலம் · கைக்களைப் படலம் · பெருந்தினைப்படலம். அகப்பொருள் விளக்கம் · அகத்தினை இயல் · களவியல். வரைவியல் · கற்பியல்.	அலகு·5	வேலூர்க் கலகம் நாயக்கர் காலக் கலைகள் நிர்வாகம். விடுதலைப் போரில் தமிழகம் ஆங்கிலேயக் கல்விமுறை – நிதி நிர்வாகம் நீதி நிர்வாகம் ஐரோப்பியர் ஆற்றிய தமிழ்த் தொண்டு, சமய, சமூக நிலை – சமயச் சமுகச் சீர்திருத்த இயக்கங்கள் ஆங்கிலேயர் ஆட்சியில் தமிழகம் - விடுதலை இயக்கத்தில் தமிழகத்தின் பங்கு – விடுதலைக்குப் பிந்தைய தமிழகம்.
22		23	

நால்:

 வே.தி.செல்வம், தமிழக வரலாறும், பண்பாடும், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.

தாள் •5

நன்னூல் · சொல் (Theory Paper) நன்னூல் · காண்டிகை உரை – சொல் அதிகாரம் முழுவதும்

201	6	\$1	10	-	1
21	00	-1	Q.		4

அலகு-2

அலகு-3

் காண்டிகை உரை – சொல் அதிகாரம் முழுவதும்.	<u> </u>	மொழிபெயர்
		மொழிபெயர்
தாள் -6		பகுதி நிலை
விருப்பப்பாடம்		பெயர்ப்பு.
தாள் -6 இதழியல்	<u> </u>	படைப்பிலக்க
இதழியல் · தோற்றம் · வளர்ச்சி · இந்திய இதழ்களின்	9.00 C	கட்டுரை, அ
தொடக்கம் · தமிழ் இதழ்களின் தொடக்கம் · வளர்ச்சி		நூல்கள் மொ
வரலாறு – தமிழ் இதழாளர்கள் · திரு.வி.க – அறிஞர்	அலகு-4	மொழிபெயர்
அண்ணா – பெ <mark>ரியார் · ஆ</mark> தித்தனார் · ஏ.என்.	2000 -	சிக்கல்கள்.
சிவராமன் ஆகியோர்.	அலகு·5	மொழிபெயர்
செய்தி மூலங்கள் · செய்திகள் சேகரித்தல் · செய்தி	தால்:	
நிறுவனங்கள் · நிருபர்கள் · தகுதிகள் · கடமைகள்.	1. வளர்மகி	, மொழிபெயர்ப்
செய்தி கட்டமைப்பு – தலைப்பு – பத்தி – தலையங்கம்	2. சண் முக	வேலாயுதம், பெ
· செய்கி வகைகள் · பக்க அமைப்பு.	3. சேதுமன	ரி மணியன், பெ
பதிப்பாசிரியர் · ஆசிரியர் குழு · இதழ் நிர்வாகம் ·	4. நா.முகம	து செரீப், மொ
பினுற்பாங்கள் : விற்பனை.		கச பாண்டியன்.

தாள் •7 மொழிபெயர்ப்பியல்

(Subject Based Elective)

<u>. </u>	மொழிபெயர்ப்பு – விளக்கம் கம்ம
01.0	மொழிபெயர்ப்பியல் வரலாறு – மொழிபெயர்ப்பாளர்
4	क्रक्रक्रीकना.
அலகு·2	மொமிபெயர்ப்பு வகைகள் · சொல தொ
	மொழிபெயர்ப்பு – கட்டில்லா மொழிபெயர்ப்பு –
·-•	பகுதி நிலை மொழிபெயர்ப்பு – முழுநிலை மொழி
	பெயர்ப்பு.
<u>அ</u> லகு-3	படைப்பிலக்கிய மொழிபெயர்ப்பு – கவிதை, கனத.
0. 0	கட்டுரை, அறிவியல் மொழிபெயர்ப்பு – மருத்துவ
tender (1) som	நால்கள் மொமிபெயர்ப்பு.
ച്ചുഖക്ര-4	மொழிபெயர்ப்பியல் முறைகள் · மொழிபெயர்ப்பியல்
	சிக்கல்கள்.
<u>அ</u> லகு-5	மொழிபெயர்ப்புப் பயிற்சி – உரைநடை, கவிதை.
நால்:	
1 avaint	மொழிபெயர்ப்பியல், உ.த.ஆ.
9	வேலாயகம், மொழிபெயாப்பியல், உ.த.நி.வெளியடு.
3 சேகமண	ு மணியன், மொழிபெயர்ப்பியல் கோட்பாடுகள்.

அலகு 4 பதிப்பாசிரியர் · ஆசிரியர் குழு · இதழ் நிர்வாகம் · விளம்பரங்கள் · விற்பனை. அலகு ·5 இதழியல் சட்டங்கள் · இதழியல் சுதந்திரம் · குடியரசில் இதழ்களின் பங்கு. நூல்: 1. மா.பா.குருசாமி, இதழியல் கலை.

2. மா.சு.சம்பந்தன், தமிழ் இதழியல் வரலாறு.

4. நா.முகமது செரீப், மொழிபெயர்ப்பு வழிகளும், வாய்ப்புகளும். 5. ந.முருகேச பாண்டியன், மொழிபெயர்ப்பியல், திருச்சி.

மூன்றாம் ஆண்டு ஆறாம் பருவம் தாள்: 1 சங்க இலக்கியம் (Theory Paper) அலகு-1 நற்றிணை – ஒளவையார் தோழி கூற்று 129 வது பாடல் ஒளவையார் · தலைவி கூற்று 187 வது பாடல்

24 |

ஒளவையார் · தோழி கூற்று 295 வது பாடல் ஒளவையார் · தலைவன் கூற்று 371 வது பாடல் ஒளவையார் · தலைமகள் கூற்று 381 வது பாடல் ஒளவையார் · பரத்தை கூற்று 390 வது பாடல் ஒளவையார் · கண்டோர் கூற்று 384 வது பாடல் குறுந்தொகை – பாடல் 50 முதல் பாடல் 64 வரை – 15 பாடல்கள். ஐங்குறுநூறு – மருதம் · 5 புலவிப் பத்து நெய்தல் · 17 சிறுவெண்காக்கைப்பத்து குறிஞ்சி – 30 மஞ்ஞைப் பத்து

அலகு-3

26 |

அலக-2

ஐங்குறுநூறு – மருதம் · 5 புலவிப் பத்து நெய்தல் · 17 சிறுவெண்காக்கைப்பத்த குறிஞ்சி – 30 மஞ்ஞைப் பத்து பாலை – 33 இடைச்சுரப் பத்து முல்லை – 48 பாணன் பத்து பதிற்றுப்பத்து – எட்டாம்பத்து – 71.72,73,74,75 5 பரிபாடல் · பாடல் ·12 –வையை பாடல் ·13 – திருமால் 3 பாடல் ·14 – செவ்வேள் கலித்தொகை – மருதக்கலி பாடல் · 66 – தலைவி கூற்று பாடல் · 67 – தலைவி கூற்று புறநானூறு – பாடல் · 18, 19 – பாண்டியன்

நெடுஞ்செழியனைக் குடபுலவியனார் பாடியது

பாடல் · 20, 22 – சேரமான் யானைக்கட்சேய் மாந்தரஞ்சேரல் இரும்பொறையைக் குறுங்கோழியூர் கிழார் பாடியது.

பாடல் 23, 24, 25, 26 – தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற பாண்டியன் நடுஞ்செழியனைப்பாடியது. பாடல்34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42 9 சோழன் குளமுற்றத்துத்துஞ்சிய கிள்ளி வளவனைப் பாடியது.

அலகு•5 பெரும்பாணாற்றுப்படை முழுவதும். நூல்:

சங்க இலக்கிய நூல்கள், சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழக வெளியீடு.

தாள்: 2 யாப்பருங்கலக்காரிகை (Theory Paper) யாப்பருங் கலக்காரிகை முழுவதும்.

பாடல்· 68 – காமக்கிழத்தி கூற்று பாடல்· 69 – காமக்கிழத்தி கூற்று பாடல்· 70 – தோழி கூற்று பாடல்· 55 – நற்றாய் கூற்று பாடல் · 56 – தலைவி கூற்று பாடல் · 57 – தலைமகள் கூற்று பாடல் · 58 – தலைமகள் கூற்று பாடல் · 59 – தோழி கூற்று 5

நூல்:

யாப்பருங்கலக்காரிகை மூலமும் உரையும், சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழக வெளியீடு, திருநெல்வேலி.

தாள்: 3 தண்டியலங்காரம் (Theory Paper) தண்டியலங்காரம் முழுவதும். நூல்: தண்டியலங்காரம் மூலமும் உரையும், சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழக வெளியீடு, திருநெல்வேலி.

27 |

தகவல் தொடர்பு ஊடகங்களில் தமிழ்ப் பயன்பாட்டுப் பயிற்சி நெறி - கணினி – தமிழ் இணையம். 9.900C

ច្រពេល:

- க. அபிராமி, தகவல் தொழில்நுட்பம், தமிழ்ப் புத்தகாலயம் தமிழ் கற்பித்தல் - புதிய அணுகு முறைகள், தமிழ்நாடு 1. 2.
 - தொழில்நுட்ப அமைப்புக் கழக வெளியீடு.
- வெ.நல்லதம்பி, மக்கள் தகவல் தொடர்பியல். 3.
- மக்கள் ஊடகத் தொடர்பியல் · புதிய பரிமாணங்கள் சசிரேகா, தகவல் தொடர்பு சாதனங்கள் 4 .0
 - (சு.சாந்தா வி. மேசுலா)
- இணைவோம் இணையத்தில் முத்துலெட்சுமி. 9.

தாள்: 6 கவின்கலைகள் விருப்பப்பாடம்

தமிழர் வளர்த்த அழகுக் கலைகள் நுண்கலைகள் - சங்க இலக்கியத்தில் கலைகள் பற்றிய செய்திகள்	இசைக்கலை – ஆடற்கலை – சிலப்பதிகாரம் செய்திகள்	ஒவியக்கலை – சித்தன்ன வாசல் · சிற்பக்கலை – குடைவுச் சிற்பங்கள்	கட்டிடக்கலை – கோயிற்கலை – பல்லவர்காலக் கோயில் அமைப்புக்கள்.
<u> මොල-1</u> මොල-2	୬ାରାକ-3	୬ାଦ୍ଧାୟ-4	୬ାର୍ଧାକ୍ତ-5

நால்:

t.m. 1. மயிலை, சீனி, வேங்கடசாமி, தமிழர் வளர்த்த அழகுக்கலைகள்

2. தமிழ் இசையியல், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்.

தான் பதாவையுயியல் போமப்பிருமா போமப்பிருமா பாமப்பிருமா நாறைத் தமிழ்ச் சுவடிகள் விளக்க தட்டவணைத் தொகுதிகள் துறிருத சுவடிகள் மாலகங்கள்.	ிரமண பதிப்ப பதிப்ப தழகம்	தான்: 5 தகவல் தொடர்பியல் (Practical Paper) ககவல் தொடர்பியல் • விளக்க வரையறை – தகவல் தொடர்பியலின் வகைகள் • வளர்ச்சி வரலாறு – வாளொலி – தொலைக்காட்சி தகவல் தொடர்பியலில் தமிழ் தொலைத் தகவல் தொடர்பியலும் தமிழும்• சமூக மாற்றங்கள் மின்னனுத் தொடர்பியலில் தமிழ் • கருத்துப் பரவல் • விளைவுகள்
	அலகு-4 அலகு-5 அலகு-5 து.கு.ப்ப 2. சுவடிப் 2. த. தே. ஆ.நீ 3. த. கோ.ட	ාමකල-1 මනල-2 මනල-4 28
		Scanned by TapScanner

தாள்: 7 சுற்றுலாவியல் (SBE) சுற்றுலாவியல் · விளக்க வரையறை – சுற்றுலா அலகு 1 வளர்ச்சி வரலாறு சுற்றுலா வகைகள் · ஓய்வுச் சுற்றுலா – கல்விச் A06-2 சுற்றுலா – ஆன்மீகச் சுற்றுலா – விடுமுறைச் சுற்றுலா. சுற்றுலாவும் பொருளாதார வளர்ச்சியும் · தேசிய அலகு-3 வருவாய் பெருக்கம் · வேலைவாய்ப்பு – சுற்றுலா சார்ந்த துறை வளர்ச்சி இந்தியாவில் சுற்றுலா – சுற்றுலாத் தலங்கள் · அலகு-4 சுற்றுலாத்துறை – சுற்றுலா மேம்பாட்டுத் திட்டங்கள் · சுற்றுலாவும் சூழல் பாதுகாப்பும் பயிற்சி – புகழ்பெற்ற சுற்றுலாத் தலங்கள் பற்றி <u>अ</u>ह्य:5 அறிதல் · பக்தி இலக்கியங்கள் · நாயன்மார்கள் · ஆழ்வார்கள் ஆன்மீகத் தலங்களை நாடிச் சென்று வழிபட்ட பாங்கினை எழுதுதல். நால்: 1. சுற்றுலா – ஆர். சாந்தகுமாரி, சாந்தா பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை

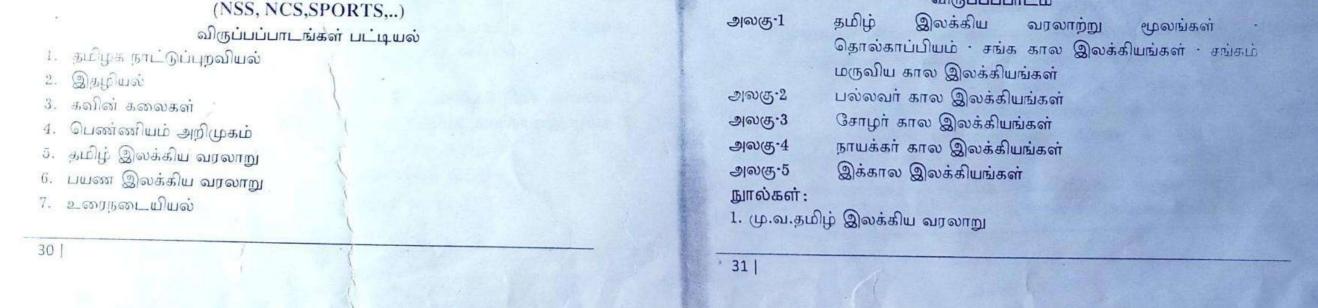
தாள்: 8 விரிவாக்கச் செயல்பாடுகள்

	பெண்ணியம் - அறிமுகம்
	விருப்பப்பாடம்
அலகு-1	பெண்ணியம் - தோற்றமும் வளர்ச்சியும்
ച്ചരു.2	மேலை நாட்டு – தமிழகத்துப் பெண்ணியவாதிகள்
ച്ചരുക്ര-3	பெண்ணிய வகைகள் · பெண்ணியத் திறனாய்வு
அலகு·4	சங்க கால மகளிர் நிலை
அலகு·5	பெண்ணிய நோக்கில் படைப்புப் பயிற்சி
	20 வரிகளுக்குள் கவிதை
	3 பக்க அளவில் சிறுகதை
	ஒரங்க நாடகப் படைப்பாக்கம்
	3 பக்க அளவில் கட்டுரை
நூல்கள்:	

1. பெண்ணியம், இரா.பிரேமா, சென்னை

- பெண்ணியக் கருத்தாக்கங்கள், அன்னை தெரசா மகளிர் பல்கலைக் கழக வெளியீடு
- பெண்ணியல் அன்னை தெரசா மகளிர் பல்கலைக் கழக வெளியீட்டீல் முதல் கட்டுரை மட்டும்.

தாள் ·5 தமிழ் இலக்கிய வரலாறு விருப்பப்பாடம்



முதல் உரைநடை நால் . இறையனார் களவியல் உளை	-அடியார்க்கு நல்லார் உரை . இலக்கய வரலாற்றில்	உரைநடை பெறும் இடம்		பரிமேலழகர் நச்சினார்க்கினியர் . இலம்களை	உரையாசிரியர் . இளம்பூரணர் . சேனாவரையர்		– பண்டிதமணி – ரா.பி.சேதுப்பிள்ளை		கட்டுரை நூல்கள்.		
2-911012			ംലം 3			-900C		ଆରାଟ-5		Burei:	

1. மு.வை. அரவிந்தன், உரையாசிரியர்கள்

2. வி. செல்வநாயகம் - தமிழ் உரைநடை வரலாறு 3. மா.இராமலிங்கம் - புதிய உரைநடை.

ஆய்வறிக்கை மாற்றுத்தாள் -1 மொழியியல் - அறிமுகம்	ஒலியியல் · ஒலியன் · ஒலியலி.	ள் · உருபன் · விள	-	முனைவர். கி. கருணாகரன், வ. ஜெயம் - மொழியியல்
1 மொழியியல் - விளக்கம் - பகுப்புகள் - வரலாறு	கேட்பொலியியல் · ஒலி உறுப்புகள் · கமிய	ன் · உருபலட்டுக்		சென்னை, கவிதா பதிப்பகம்.
එහල-1	୍ମାରାଖ୍ର-2	ചരെക്ര-3	ଅବାଷ୍ଟ-4 ଅବାଷ୍ଟ-5	நால்: 1. மு

33 |

18		32		அலகு-1 உரைநடை – விளக்கம் - தோற்றம் - வளர்ச்சி		உரைநடையியல்	தாள் -7		3. இரா. மோகன், பயண இலக்கியம், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், 2006	2. Optimited interview in the property of the second s	ion non		ஏ.கே.செட்டியன் · கோமலே நெ.து.சுந்தரவடிவேலு –	அலகு-5 தமிழ்ப் பயண இலக்கிய படைப்பாளர்கள் .		- அலகு-4 பயண இலக்கிய வடிவம் - செய்யுள் - உரைநடை –	இருபதாம் நூற்றாண்டில் பயணம் . இன்றைய பயண இலக்கியம்		Biburnaguio	சிலப்பதிகாரம் - மணிமேகலை – சீவக சிந்தாமணி –	ரில் பயண	அலகு-2 பயண இலக்கியத்தின் தோற்றும் . கங்க	இலக்க	In man		பயணா இலக்கிய வரலாறு	garair -6		ு தடியுண்ணல், புதிய நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு
தான் பி பயண இலக்கிய வரவாறு பயண இலக்கிய வாவறு விருப்பட்டாடு விருப்பட்டாடு விருப்பட்டாடு விரைப்பதிகாம் பயண இலக்கிய விளக்கம் இலக்கிய நோக்கம் - பயன்கள் இலக்கியம் நாற்றாணம் - கிவக சிந்த கம்பராமாயணம் - மணிமேகவை – சீவக சிந்த கம்பராமாயணம் - மணிமேகவை – சீவக சிந்த கம்பராமாயணம் - மணிமேகவை – சீவக சிந்த கம்பராமாயணம் - பத்தி இலக்கிய வரவம் - திற்றிலக்கி பயணம் - பத்தி இலக்கிய வரவம் - செய்புள் - உண இலக்கியம் பானம் - பத்தி வுக்கிய வடிவம் - திற்றிலக்கி பயணம் - பத்தி வுக்கிய வடைப்பாளர் இலக்கியம் நாற்ற்ப - பயண இலக்கிய படைப்பாளர் தவிதை – கதை கடிதம் - வாழ்க்கை வரலாறு நீசு பயண இலக்கிய படைப்பாளர் பானியன் - மு.வரதராசன் புயன், பயண திலக்கியம், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், மணியன் - மு.வரதராசன் படியன், பயண இலக்கியம், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், பியன், பயண இலக்கியம், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், கான் - வாக்கம் - விளக்கம் - விளக்கம் - விளக்கம் - விளக்கம் - வருடை – விளக்கம் - தோற்றம் - வளர்ச்சி உரைநடை – விளக்கம் - தோற்றம் - வளர்ச்சி	 கான் பி கான் பி கான் பி கான் பி கான் பி கான் பி கான் பாணைறு கான் பாணைறு குர்பட்டாடு குர்பட்டாடு குர்பட்டாடு குர்பட்டாடு குர்பட்டாடு குர்பட்டாடு குர்பட்டாடு குர்தாம் நோக்கம் பாணம் குரற்றம் குலக்கியத்தில் பயணம் காப்பியங்களில் பயண குலக்கியத்தில் பயணம் கிறறிலக்கியங்க கம்பராமாயணம் குர்தாம் நாற்றாண்டில் பயணம் சிற்றிலக்கியங்க கம்பராமாயணம் குர்தாம் நாற்றாண்டில் பயணம் சிற்றிலக்கியங்க கம்பராமாயணம் குலக்கியத்தில் பயணம் சிற்றிலக்கியங்க கம்பராமாயணம் குர்தாம் நாற்றாண்டில் பயணம் இன்றையப் கம்பராமாயணம் குலக்கிய வடிவம் செய்யுள் உலறைதனை கவிதை – கதை கடிதம் வாழிக்கை வரலாறு குறிழ்ப் பயண இலக்கிய வடிவம் கொட்பாளர்கள் ஏ.கே.செட்டியன் தெல்க்கிய படைப்பாளர்கள் கவினத் – கதை கடிதம் வாழிக்கை வரலாறு குறிற்ப் பயண இலக்கிய படைப்பாளர்கள் கவினத் – கதை கடிதம் வாழிக்கை வரலாறு குறில்ப் பயண இலக்கிய படைப்பாளர்கள் கவினத் – கதை கடிதல்க்கிய படைப்பாளர்கள் மணியன் மு.வரதறாகன் குரிதன் தற்றிய தமிழன் மணியன் படுவறகன் கனர் பயணக் கட்டுரைகள் ஆறு தொகுதிகள் படியன், பயண இலக்கியம், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், 200 தான் பியண் உலகாட் குற்றன் கவர்கள் – விளக்கம் தோற்றம் வளர்த்தி 	தான் க தான் க பயண இலக்கிய வரவாக்கம் - பயண இலக்கிய விளக்கம் - ப வருப்பட்டாடம் பயண விளக்கம் - பயண இலக்கிய விளக்கம் - ப இலக்கியத்தில் பயணம் - காப்பியங்களில் பயண சிலப்பதிகாரம் - மணிமேகலை – சீவக சிந்தாமன சிலப்பதிகாரம் - மணிமேகலை – சீவக சிந்தாமன கம்பராமாயணம் பக்கி இலக்கியத்தில் பயணம் - சிற்றிலக்கியங்க, பயணம் - பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் பயண கம்பராமாயணம் பக்கி இலக்கியத்தில் பயணம் - திற்றிலைக்கியங்க, பயணம் - பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் பயண கம்பராமாயணம் திருப்தாம் நூற்றாண்டில் பயணம் - இன்றைய பி வைக்கியம் திருப்தாம் நூற்றாண்டில் பயணம் - இன்றைய பி வைக்கிய வடிவம் - செய்டின் - உரைநடை கவிதை – கதை கடிதம் - வாழ்க்கை வரலாறு நீசிழப் பயண இலக்கிய படைப்பாளர்கள் ஏ.கே.சொட்டியன் - குவநன் மணியன் - மூ.வரதராசன் பு வனியன் - மு.வரதராசன் பு வன் உ வகம் கற்று துறுதாகுதிகள் பு வனியன் - மு.வரதராசன் பு வனியன் - மு.வரதராசன் பு வனியன் - மு.வரதராசன் பு வன் உ வகம் கற்று வருகள் மணியன் - மு.வரதராசன் பு வன் பயண இலக்கியம், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், 200 தான் - வளக்கம் - விளக்கம் - விளக்கம் - வளக்கம் - வளத்தை	தான் க தான் க பயண இலக்கிய வரவாக்கம் பயண இலக்கிய விளக்கம் ப வருப்பட்பாடம் வருப்பட்பாடம் வருப்பட்பாடம் இலக்கிய நோக்கம் பயணம் காப்பியங்களில் பயண இலக்கியத்தில் பயணம் காப்பியங்களில் பயண சிலப்பதிகாரம் மணிமேகலை – சீவச சிந்தாமாக கம்பராமாயணம் பக்தி இலக்கியத்தில் பயணம் - சிற்றிலக்கியங்க கம்பராமாயணம் மாணம் வருவன் வரு கம்பதாம் நூற்றாண்டில் பயணம் - இன்றையப் பைக்தி இலக்கிய வடிவம் - செய்யுள் - உரைநடை வேக்கியம் பாணம் - பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் பயண இலக்கியம் பக்றி இலக்கிய வடிவம் - செய்யுள் - உரைநடை தில்கியுன் கவிதை – கதை கடிதம் வரவம் - செய்யுள் - உரைநடை கவிதை – கதை கடிதம் வரவம் - செய்யுள் - உரைநடை மணியன் - மூவரதராசன் மணியன் - மூ.வரதராசன் பின்ன், பயண இலக்கிய படைப்பன் பதிப்பகம், 200 நான் பட்பியன் பிருப்பப்பாடம் உரைநடை – விளக்கம் - துரைத்தி மனிட்பி பயன்	தான் கு பயண இலக்கிய வரவாறு பயண இலக்கிய வரையறு விருப்பட்டாடம் பயண விளக்கம் - பயண இலக்கிய விளக்கம் - ப இலக்கிய நோக்கம் - பயணவ் கோப்பியங்களில் பயண இலக்கிகயத்தில் பயணம் - சிற்றிலக்கியங்க சிலப்பதிகாமம் - மணிமேகவை – சீவக சிந்தாமை சிலப்பதிகாமம் - மணிமேகவை – சீவக சிந்தாவ சிலப்பதிகாமம் நாற்றாண்டில் பயணம் கம்பரானம் - பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் பயண இலக்கியம் பனன இலக்கிய வடிவம் - செய்யுள் - உரைநடை பயணம் - பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் பயண இலக்கியம் பனை இலக்கிய வடிவம் - செய்யுள் - உரைநடை நீரி பயண இலக்கிய படைப்பாளர்கள் நகிறை – கதை கடிதம் - வாழ்க்கை வரலாறு நகிழ்ப் பயண இலக்கிய படைப்பாளர்கள் ஏகே சொட்டியன் - கோமலே நெது சந்தரவடி வே மணியன் - மூவரதராசன் பவனியன் - மூவரதராசன் பவனியன் - மூவரதராசன் பவனியன் - முவரதராசன் மணியன் - முவரதராசன் மனியன் - மைய இலக்கியம், மெய்ப்பன் பதிப்பகம், 200	தான் ர பயண இலக்கிய வரவாறு வருப்பட்பாடம் பயண இலக்கிய விளக்கம் பயண இலக்கிய விளக்கம் ப விருப்பட்பாடம் அலகு பயண விளக்கம் பயண இலக்கிய விளக்கம் அலகு இலக்கிய நோற்றாக்கிய விளக்கும் இலக்கிகயத்தில் பயணம் - சிற்றிலக்கியங்க சிலப்பதிகாரம் - மணிமேகலை - சீவக சிந்தாமன சிலப்பதிகாரம் - மணிமேகலை - சீவக சிந்தாமன விலக்கியதில் பயணம் - சிற்றிலக்கியங்க கம்பரமாமளமை வுலகு - பத்தில் பயணம் - திற்றிலக்கியங்க பயணம் - பத்தி இலக்கியத்தில் பயணம் - திற்றிலக்கியங்க பயணம் - பத்தி இலக்கியத்தில் பயணம் - திற்றிலக்கியங்க மன்று - பத்தி இலக்கிய வடினம் - வாழ்க்கை வரலாறு மூலகு - கதை கடிதம் - வாழ்க்கை வரலாறு மூலகு - கதை கடிதம் - வாழ்க்கை வரலாறு மூலு தமிழ்ப் பயண இலக்கிய படைப்பானர்கள் தமிழ்ப் பயண இலக்கிய படைப்பானர்கள் மணியன் - மு.வரதராசன் ால்: செட்டியன், பயண திலக்கியம், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், 200 இரா. மோனக் கட்தோம், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், 200 இரா. மோனன் அற்றி	தான் 16 தான் 16 பயண இலக்கிய வரவாறு அலகு-1 பயண விளக்கம் - பயண்கம் அலகு-1 பயண விளக்கம் - பயண்கள் அலகு-2 பயண விளக்கம் - பயண்கள் அலகு-2 பயண இலக்கியத்தின் தோற்றம் இலக்கிகயத்தில் பயணம் - சிற்றிலக்கியங்க சிலப்பதிகாரம் - மணிமேகலை – சீவக சிந்தராமை கம்பராமாயணம் அலகு-3 பக்தி இலக்கியத்தில் பயணம் - சிற்றிலக்கியங்க பயணம் - பத்தொக்தியத்தில் பயணம் - திற்றிலக்கியங்க பயணம் - பத்தொக்தியத்தில் பயணம் - திற்றிலக்கியங்க பயணம் - பத்தொம் நூற்றாண்டில் பயணம் - இன்றைய ப அலகு-3 பக்தி இலக்கிய வடிவம் - வருத்தைவ பயண இலக்கியம் அலகு-4 பயணம் - பத்தொம் நூற்றாண்டில் பயணம் - இன்றைய ப அலகு-4 பயணம் - பத்தொக்தில் பயணம் - திற்றிலக்கியங்க பயணம் - பத்தொம் நூற்றாண்டில் பயணம் - இன்றைய ப அலகு-5 துற்றாண்டில் பயணம் - வலாறு மனியன் - பயண இலக்கிய வடிவம் - செய்யுள் - உறைநடை மணியன் - பு.வரதராசன் ால்: செட்டியன், பயண இலக்கியம், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், 200 தாம். பேனன், பயண இலக்கியம், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், 200	தான் ம தான் ம பயண இலங்கிய வரவாக்கம் - பயண இலங்கிய விளக்கம் - ப அலகு-1 பயண விளக்கம் - பயண் இலங்கிய விளக்கம் - ப இலக்கிய நோக்கம் - பயன்களில் பயன அலகு-2 பயண இலக்கியத்தில் பயணம் - சீவக சிந்நிலக்கியங்க பயணம் - மணிமேகலை – சீவக சிந்திலக் சம்பராமாமனம் அலகு-3 பயணம் - மணிமேகலை – சீவக சிந்திலக்கியங்க பயணம் - மத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் பயண வர் பயணம் - பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் பயண இலக்கியம் அலகு-4 பயணம் - பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் பயண இலக்கியம் அலகு-4 பயணம் - பத்தொன்பதாம் இரற்றாண்டில் பயணம் - பத்தொன்பதாம் இரற்றாண்டில் பயணம் இலக்கியம் அலகு-5 தமிற்ப - கதை கடிதம் - வாழ்க்கை வரலாறு மனியன் - மு.வரதராசன் ால்: சட்டியன் - ம.வரதராசன் ால்: சட்டியன் உலகம் கற்றிய தமிழன் செட்டியன், பயண இலக்கியம், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், 200 இரா. பேனன், பயண இலக்கியம், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், 200	 கான் மீ தான் மீ பயண இலக்கிய வாக்கம் - பயண இலக்கிய விளக்கம் - ப விருப்பட்பாடம் விருப்பட்பாடம் விருப்பட்பாடம் இலக்கியத்தில் பயணம் - குற்றிலக்கியங்க பயண இலக்கியத்தில் பயணம் - சிற்றிலக்கியங்க பயணம் - பத்தி இலக்கியத்தில் பயணம் - சிற்றிலக்கியங்க சிலப்பதிகாரம் - மணிமேகலை – சீவக சிந்தாமன சிலப்பதிகாரம் - மணிமேகலை – சீவக சிந்தாமன சிலப்பதிகாரம் - மணிமேகலை – சீவக சிந்தாமன வில் புன் இலக்கியத்தில் பயணம் - சிற்றிலக்கியங்க பமணம் - பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் பயண இலக்கியம் பக்தி இலக்கிய வடிவம் - செய்யுள் - உரைநடை விலக்கியம் அலகு - கதை கடிதம் - வாழ்க்கை வரலாறு முலகு5 தமிழ்ப் பயண இலக்கிய படைப்பாளர்கள் வுலகு5 தமிழ்ப் பயண இலக்கிய படைப்பாளர்கள் மணியன் - மு.வரதராசன் ால்: செட்டியன், உலகம் சுற்றிய தமிழன் செட்டியன், உலகம் கற்றிய தமிழன் செட்டியன், பயணக் கட்டுரைகள், ஆறு தொகுதிகள் லேசுட்டியன், பயண இலக்கியம், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், 200 	ரலாறு விக்கம் - ப னில் பயண கிந்தாமன சல் பயண சல் பயண சல் பயண வறு பாளர்கள் பாளர்கள் தரவடிவே	தான் ம தான் ம பயண இலக்கிய வரலாறு விருப்பட்பாடம் விருப்பட்பாடம் விருப்பட்பாடம் விருப்பட்பாடம் விருப்பட்பாட இலக்கிய நோக்கம் - பயன்கள் குற்றும் கம்பராமாயணம் பண்டு - மணிமேகவை – சீவசு சிந்தாமன சிலப்பதிகாரம் - மணிமேகவை – சீவசு சிந்தாமன சிலப்பதிகாரம் - மணிமேகவை – சீவசு சிந்தாமன கம்பராமாயணம் பக்தி இலக்கியத்தில் பயணம் - சிற்றிலக்கியங்க பயணம் - பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் பயண இருதாம் நூற்றாண்டில் பயணம் - இன்றைய பு இலக்கியம் பயணம் - பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் பயண வேக்கியம் பயணம் - பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் பயணம் தேல்க்கிய வடிவம் - செய்யுள் - உரைநடை கவிதை – கதை கடிதம் - வாழ்க்கை வரலாறு தமிழ்ப் பயண இலக்கிய வடிவம் - குய்புள் - உறைநடை கவினத – கதை கடிதம் - வாழ்க்கை வரலாறு தமிழ்ப் பயண இலக்கிய வடிவம் - தொக்கிய படைப்பாளர்கள் தமிழ்ப் பயண இலக்கிய வடிவும் - தொக்கிய படைப்பாளர்கள் தமிழ்ப் பயண இலக்கிய வடிவும் - துக்கிய படைப்பாளர்கள் மணியன் - மு.வரதராசன்	தான் ர தான் ர பயண இலக்கிய வரலாறு பயண இலக்கிய வரலாறு வருப்பட்பாடம் பயண விளக்கம் - பயண இலக்கிய விளக்கம் - ப இலக்கிய நோக்கம் - பயண்கில வாண பயண இலக்கியத்தில் பயணம் - காப்பியங்களில் பயண சிலப்பதிகாரம் - மணிமேகலை – சீவக சிந்தாமை கம்பராமாயணம் பக்தி இலக்கியத்தில் பயணம் - சிற்றிலக்கியங்க பயணம் - பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் பயண இருதாம் நூற்றாண்டில் பயணம் - இன்றைய பு இலக்கிய வடிவம் - செய்யுள் - உரைநடை சவிதை – கதை கடிதம் - வாழ்க்கை வரலாறு தமிழ்ப் பயண இலக்கிய படைப்பாளர்கள் ஏ.கே.செட்டியன் - தோமலே நெ.து.சுந்தரவடிவே மணியன் - மூ.வரதராசன் மணியன் - மூ.வரதராசன்	காள் மி காள் மி பயண இலக்கிய வரலாறு விருப்பட்டாடம் பயண இலக்கிய திலக்கிய விளக்கம் ப விருப்பட்டாடம் விருப்பட்டாடம் விருப்பட்டை இலக்கியத்தின் தோற்றம் இலக்கிகயத்தில் பயணம் கோப்பியங்களில் பயண சிலப்பதிகாரம் மணிமேகலை – சீவக சிந்திலக்கியங்க பயணம் - பத்தொன்பதாம் நாற்றாண்டில் பயண கேப்ராமாயணம் பக்தி இலக்கியத்தில் பயணம் - சிற்றிலக்கியங்க பயணம் - பத்தொன்பதாம் நாற்றாண்டில் பயண இருபதாம் நாற்றாண்டில் பயணம் - இன்றைய பு இலக்கியம் பயண இலக்கிய வடிவம் - செய்டிள் - உரைநடை கவிதை – கதை கடிதம் - வாழ்க்கை வரலாறு தமிழ்ப் பயண இலக்கிய படைப்பாளர்கள் ஏ.கே.செட்டியன் - கோமலே நெ.து.சுந்தரவடிவே	காள் ம காள் ம பயண இலக்கிய வரலாறு விருப்பட்பாடம் பயண விளக்கம் - பயண இலக்கிய விளக்கம் - ப இலக்கிய நோக்கம் - பயன்கவுல் விளக்கம் - இலக்கிகமத்தில் பயனம் - காப்பியங்களில் பயண சிலப்பதிகாரம் - மணிமேகலை – சீவக சிந்தாம கம்பராமாயணம் விலப்பதிகாரம் - மணிமேகலை – சீவக சிந்தாம கம்பராமாயணம் விலப்பதிகாரம் - மணமேகலை – சீவக சிந்தாம கம்பராமாயணம் பயணம் - பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் பயண இருபதாம் நூற்றாண்டில் பயணம் - இன்றைய~ப இலக்கிய வடிவம் - செய்டிள் - உரைநடை கவிதை – கதை கடிதம் - வாழ்க்கை வரலாறு தமிழ்ப் பயண இலக்கிய படைப்பாளர்கள் தமிழ்ப் பயண இலக்கிய படைப்பாளர்கள்	 கான் மூனை துறைற்று இலக்கிய வரலாறு தான் ம பயண இலக்கிய வளக்கம் பயண இலக்கிய விளக்கம் ப விருப்பட்பாடம் பயண விளக்கம் பயண் இலக்கிய விளக்கம் ப இலக்கிய நேரக்கம் பயன்கள் பயண இலக்கியத்தின் தோற்றம் இலக்கிகயத்தில் பயணம் காப்பியங்களில் பயண சிலப்பதிகாரம் மணிமேகலை – சீவக சிந்தாமன கம்பராமாயணம் பில்க்கியத்தில் பயணம் முறிலக்கியங்க பயணம் - பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் பயண இலக்கிய வடிவம் - செற்றிலக்கியங்க பயண இலக்கிய வடிவம் - செய்யுள் - உரைநடை மிலத் – கதை கடிதம் - வாம்க்கை வாலாம் 	 காள் மிலக்கிய வரலாறு தாள் ம பயண இலக்கிய வரலாறு விருப்பட்டாடம் பயண விளக்கம் பயண் இலக்கிய விளக்கம் ப விருப்பட்டாடம் இலக்கிய நோக்கம் பயணம் கோப்பியங்களில் பயண சிலப்பதிகாரம் மணிமேகலை – சீவக சிந்தாமன சிலப்பதிகாரம் மணிமேகலை – சீவக சிந்தாமன கம்பராமாயணம் பயணம் பயணம் பயணம் மிற்றிலக்கியங்கு பயணம் பத்தில் பயணம் மிற்றிலக்கியங்கு பயணம் பத்தில் பயணம் மிற்றிலக்கியங்கு பயணம் பதிதான்பதாம் நூற்றாண்டில் பயண இலக்கியம் மன் இலக்கிய வடிவம் - செய்யுள் - உணைவை பயண இலக்கிய வடிவம் - செய்யுள் - உணைவை 	தான் டூ தான் டூ பயண இலக்கிய வரலாறு பயண இலக்கிய வரையுற விருப்பட்டாடம் பயண விளக்கம் - பயண இலக்கிய விளக்கம் - ப இலக்கிய நோக்கம் - பயன்கள் இலக்கிகயத்தில் பயணம் - காப்பியங்களில் பயண சிலப்பதிகாரம் - மணிமேகலை – சீவக சிந்தாமன சும்பராமாயணம் கம்பராமாயணம் பக்தி இலக்கியத்தில் பயணம் - சிற்றிலக்கியங்க பயணம் - பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் பயண இருபதாம் தூற்றாண்டில் பயணம் - இன்றைய ப	தாள் டு தாள் டு பயண இலக்கிய வரலாறு வருப்பட்டாடம் பயண விளக்கம் - பயண இலக்கிய விளக்கம் - ப இலக்கிய நோக்கம் - பயண்கள் இலக்கிய நோக்கம் - பயண்கள் பயண இலக்கியத்தின் தோற்றும் இலக்கிகயத்தில் பயணம் - கீவக சிந்தாமன கம்பராமாயணம் பட்க்தி இலக்கியத்தில் பயணம் - சிற்றிலக்கியங்கு பயணம் - பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் பயண	தான் ம தான் ம கான் ம பயண இலக்கிய வரலாறு விருப்பட்டாடம் பயண விளக்கம் - பயண இலக்கிய விளக்கம் - ப இலக்கிய நோக்கம் - பயண்களி இலக்கிகயத்தில் பயணம் - காப்பியங்களில் பயண சிலப்பதிகாரம் - மணிமேகலை – சீவக சிந்தாமன கம்பராமாயணம்	தாள் டூ தாள் டூ பயண இலக்கிய வரவாறு விருப்பட்பாடம் பயண விளக்கம் - பயண இலக்கிய விளக்கம் - ப இலக்கிய நோக்கம் - பயன்கள் பயண இலக்கியத்தின் தோற்றம் இலக்கிகயத்தில் பயணம் - காப்பியங்களில் பயண சிலப்பதிகாரம் - மணிமேகலை – சீவக சிர்காமன	தாள் 6 தாள் 6 பயண இலக்கிய வரலாறு விருப்பட்பாடம் பயண விளக்கம் - பயண இலக்கிய விளக்கம் - ப இலக்கிய நோக்கம் - பயன்கள் பயண இலக்கியத்தின் தோற்றம் இலக்கிகயத்தில் பயணம் - காப்பியங்களில் பயண	தாள் டூ தாள் டூ பயண இலக்கிய வரவாறு விருப்பட்டாடம் பயண விளக்கம் - பயண இலக்கிய விளக்கம் - ப இலக்கிய நோக்கம் - பயன்கள் பயண இலக்கியத்தின் தோற்று -	பயண இலக்கீ			பயண இலக்கிய வரலாறு மாண இலக்கிய வரலாறு	Brai -6	Remarker and the second provide and an an and an	The second	4. DULIUISSOI SANTON LITTIN CARAMALLE D. D.
தமிழணைஸ், புதிய நோக்கில் தாரிர் இலக்கிய வரலாறு தான் ம பயண தினக்கம் பயண திலக்கிய விளக்கம் ப வருப்பட்டாடம் மயண விளக்கம் பயணவ் இலக்கிய விளக்கம் ப இலக்கியதேதில் பயணம் - கிற்றிலக்கியங்க விலப்பதிகாரம் மணிமேகலை – சீவக சிந்தாமன கம்பராமாயணம் குப்பதிகாரம் மணிமேகலை – சீவக சிந்தாமன கம்பராமாயணம் பக்தி இலக்கியத்தில் பயணம் - சிற்றிலக்கியங்க பயணம் - பத்தி இலக்கியத்தில் பயணம் - சிற்றிலக்கியங்க விலப்பதிகாம் நாற்றாண்டில் பயணம் - இன்றைய பக்கி இலக்கியத்தில் பயணம் - திற்றிலக்கியங்க கம்பராமாயணம் பக்கி இலக்கியத்தில் பயணம் - திற்றிலக்கியங்க மானம் - பத்தி இலக்கியத்தில் பயணம் - தில்தாம திலக்கியத்தில் பயணம் - தின்றைய தீர் பவண இலக்கிய வடிவம் - செய்யுள் - உரைநடை மணியன் - மு.வாதராசன் மணியன் - மு.வாதராசன் படியன், பயணக் கட்டுரைகள், ஆறு தொகுதிகள் பு பயன், பயணக் கட்டுரைகள், ஆறு தொகுதிகள் பு பான், பயணக் கட்டுரைகள், ஆறு தொகுதிகள் பு பான், பயணக் கட்டுரைகள், ஆறு தொகுதிகள் பு பான், பயணக் கட்டுரைகள், ஆறு தொகுதிகள் பி பயன், பயண இலக்கியம், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், 200 தான் - பிவன் வ பில்லிமைப்பில விருப்பப்பாடம் உற்றுபைபியன் மன்னட் - விளக்கம் - தோக்கம் - விளக்கம் - தோற்றம் - வளர்ச்சி	தமிழணைஸ், புதிய நோக்கில் தாரிர் இலக்கிய வரலாறு தாள் .6 பயண திலக்கிய வான்காம் . பயண இலக்கிய விளக்கம் . ப வருப்பட்பாடம் குர் பயண விளக்கம் . பயண இலக்கிய விளக்கம் . ப இலக்கிகயத்தில் பயணம் . காப்பியங்களில் பயண சிலப்பதிகாரம் . மணிமேகலை – சீவக சிந்தாமன சிலப்பதிகாரம் மணிமேகலை – சீவக சிந்தாமன சிலப்பதிகாரம் . மணிமேகலை – சீவக சிந்தாமன கம்பராமாயணம் பச்தி இலக்கியத்தில் பயணம் . இன்றைய~ீய இலக்கியத்தில் பயணம் . இன்றைய~ீய இலக்கியத்தில் பயணம் . இன்றைய~ீய தோரம் நாற்றாண்டில் பயணம் . இன்றைய~ீய இலக்கியம் பயண இலக்கிய வடிவம் . செய்யுள் . உரைநடை தில்க்கியம் நீச் பயண இலக்கிய வடிவம் . இன்றைய~ீய தில்ப் பயண இலக்கிய படைப்பாளர்கள் தாறிற்ப் பயண இலக்கிய படைப்பாளர்கள் ஏ.கே.செட்டியன் . கோமலே நெ.து.சுந்தரவடிவே மணியன் . பு. வரதராசன் படியன், பயண இலக்கியம், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், 200 நாப்பாடம் சன்றை . பிலாக்கப் . தொற்றம் . வளர்ச்சி உரைநடை – விளக்கம் . குற்றம் . வளர்ச்சி உரைநடை – விளக்கம் . தோற்றம் . வளர்ச்சி	தமிழனைனல், புதிய நோக்கில் தாறிற் வேக்கிய வரலாறு தான் -6 பயண இலக்கிய வரலாக்கம் - பயண இலக்கிய விளக்கம் - ப வருப்பட்டாடு வெக்கியத்தில் பயணம் - காப்பியங்களில் பயண கு: பயண இலக்கியத்தின் பயணம் - சிற்றிலக்கியங்க, பயண இலக்கியத்தில் பயணம் - சிற்றிலக்கியங்க, பயணம் - பத்தொம் நாற்றாண்டில் பயணம் - கிற்திலைக்கியங்க, பயணம் - பத்தொம் நாற்றாண்டில் பயணம் - தின்றைய ப கம்பராமாயணம் பக்கி இலக்கியத்தில் பயணம் - சிற்றிலக்கியங்க, பன்கி இலக்கியத்தில் பயணம் - தின்றைய ப கம்பராமாயணம் பக்கி இலக்கியத்தில் பயணம் - தின்றைய ப கம்பராமாயணம் நேரேதாம் நாற்றாண்டில் பயணம் - இன்றைய ப தவிறை - கதை கடிதம் - வாழ்க்கை வரலாறு நீசி பயண இலக்கிய படைப்பான் பதிப்பகம், 200 தான் - பியன் பலனியன் - புவரதராகன் பு மீன்ப்பன் பதிழன் படியன், பயணக் கட்டுறைகள், துறு தொகுதிகள் பு பின்ல், பயண இலக்கியம், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், 200 தான் - விளக்கம் - விளக்கம் - வளக்கம் - வளக்கம் விருப்பப்பாடம் உறைநடை - விளக்கம் - விளக்கம் - வளக்கம் - வளக்கம்	தமிழனைனல், புதிய நோக்கில் தாறிற் வேக்கிய வரலாறு தான் க பயண இலக்கிய கரலாதவை மிருப்பட்டாடும் பயண விளக்கம் - பயண இலக்கிய விளக்கம் - விருப்பட்டாடு வெக்கியத்தில் பயணம் - காப்பியங்களில் பயண கு: இலக்கிகயத்தில் பயணம் - சிற்றிலைக்கியங்க, பயண இலக்கியத்தில் பயணம் - சிற்றிலைக்கியங்க, பயணம் - பத்தொம் நாற்றாண்டில் பயணம் - கிற்றிலைக்கியங்க, பயணம் - பத்தொன்பதாம் நாற்றாண்டில் பயண கம்பராமாயணம் கம்பராமாயணம் கம்பராமாயணம் கம்பராமாயணம் பக்கி இலக்கிய வடிவம் - செய்யுள் - உறைநடை வேக்கியம் துற்றான்பு வடிவம் - செய்யுள் - உறைநடை கு நேடுதாம் நூற்றாண்டில் பயணம் - இன்றைய ப கவிதை - கதை கடிதம் - வாழ்க்கை வரலாறு நீசிற்ப் பயண இலக்கிய படைப்பாளர்கள் ஏகே.செட்டியன் - குவநதார்கள் மணியன் - மு.வரதராகன் பு வனியன் - மு.வரதராகன் பு வனியன் - மு.வரதராகன் பு வனியன் - பு வதறு தொகுதிகள் பு பின்ன் பயண இலக்கியம், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், 200 நான் - பியன் விருப்பப்பாடம் உறைநடை - விளக்கம் - விளக்கம் - வளக்கம் - வளக்கம்	தமிழனைனல், புதிய நோக்கில் தாறிற் வேக்கிய வரவாறு தான் க பயண இலக்கிய வாணவு வருப்பட்டாடும் பயண விளக்கம் - பயண இலக்கிய விளக்கம் - ப விருப்பட்டாடு பயண விளக்கம் - பயண இலக்கிய விளக்கம் விலைக்கியத்தின் பயணம் - கிற்றிவக்கியங்க சிலப்பதிகாரம் - மணிமேகலை – சீவக சிந்தாமன சிலப்பதிகாரம் - மணிமேகலை – சீவக சிந்தாமன கம்பராமாயணம் பன்தி இலக்கியத்தில் பயணம் - சிற்றிவக்கியங்க பயணம் - பத்தொம் நாற்றான்டில் பயண கம்பராமாயணம் பக்தி இலக்கிய வடிவும் - தின்றையுடு இலக்கியம் பன் இலக்கிய வடிவம் - செய்யுள் - உறைநடை தீருபதாம் தாற்றாண்டில் பயணம் - இன்றையுடு வேக்கியம் பயணம் - பத்தி தலக்கிய வடிவம் - செய்யுள் - உறைநடை தீருபதாம் தாற்றான்டில் படைப்பாளர்கள் தலிருப் பயண இலக்கிய படைப்பாளர்கள் வனியன் மு. வரத்தாசன் புவன், பயண இலக்கிய துறிரன் பலனியன் - மூவதராசன் படியன், பயண இலக்கியம், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், 200 தான் - பியல் இருப்பப்பாடம் தான் - பல	2. தமிழலானல், புதிய நோக்கில் தாறிழ் இலக்கிய வரலாறு தான் மீ பயண இலக்கிய வானவு வருப்பட்பாடம் வரைப்பட்பாடம் வரைக்கம் - பயண இலக்கிய விளக்கம் - ப விருப்பட்பாடம் வலக்கிய நோக்கம் - பயன்தின் தோற்றம் இலக்கியத்தில் பயணம் - கிற்றிவக்கியங்க பயனம் - பத்தி இலக்கியத்தின் பயணம் - கிற்றிவக்கியங்க பயணம் - பத்தி இலக்கியத்தில் பயணம் - கிற்றிவக்கியங்க பயணம் - பத்தி இலக்கியத்தில் பயணம் - கிற்றிவக்கியங்க பயணம் - பத்தி இலக்கியத்தில் பயணம் - குற்றிவக்கியங்க பயணம் - பத்தி இலக்கியம் - காப்பியங்களில் பயன கம்பராமாயணம் அவகு-3 பத்தி பயணம் - திற்றிவக்கியங்க பயணம் - புதி இலக்கிய வடிவம் - தொன்றையுப் இருபதாம் நாற்றாண்டில் பயணம் - இவ்க்கியங்க பயணம் - புன் இலக்கிய வடிவம் - செய்யுள் - உறைதன கவிதை - கதை கடிதம் - வாழ்க்கை வரலாறு முன்றையன் மு.வரதராசன் எல். பயன் திலக்கியம், பெயனம் பதிப்பகம், 200 தாம், பயனக் கட்தொக்கியம், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், 200 தான், பயனக் கட்தொக்கியல், துற தொகுதிகள் இரா. மோனல், பயணக் கட்றைகள், துற தொகுதிகள் இரா. பேனன், பயனக் கட்றுரைகள் என் பின் பியனக் கட்டுரைகள் மன்றி பயன் இலக்கியம், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், 200	2. தமிழனைனை, புதிய நோக்கில் தாறிழ் வேக்கிய வரலாறு தான் ச பயண இலக்கிய வானறு விருப்பட்பாடம் பயண விளக்கம் - பயன இலக்கிய விளக்கம் - ப விருப்பட்பாடம் அலகு? பயண விளக்கம் - பயனை இலக்கிய விளக்கம் - ப இலக்கிய நோத்தில் பயணம் - சிற்றிலக்கியங்க பயணம் - மணிமேகலை - சீவக சிந்தாமான சிலப்பதிகாரம் - மணிமேகலை - சீவக சிந்தாமான விலப்பதிகாரம் - மணிமேகலை - சீவக சிந்தாமான விலப்பதிகாரம் - மணிமேகலை - சீவக சிந்தாமான விலப்பதிகாரம் - மணிமேகலை - சீவக சிந்தாமான வலகு? புன்னம் - பத்தி இலக்கியத்தில் பயணம் - சிற்றிலக்கியங்க மாணம் - பத்தி இலக்கியத்தில் பயணம் - சிற்றிலக்கியங்க பயணம் - பத்தி இலக்கியத்தில் பயணம் - சிற்றிலக்கியங்க பயணம் - பத்தி இலக்கியத்தில் பயணம் - சிற்றிலக்கியங்க பன்னம் - பத்தி இலக்கியத்தில் பயணம் - திற்றிலக்கியங்க பலன் - பத்தி இலக்கியத்தில் பயணம் - திற்றிலக்கியங்க பலன் - பது விலக்கிய வடிவம் - செய்யுள் - உரைநடை மணியன் - மு.வரதமாசன் ால்: செட்டியன், உலகம் சுற்றிய தமிழன் செட்டியன், உலகம் கற்றிய தமிழன் செட்டியன், உலகம் கற்றி துறுதா மனியன் - மு.வரதமாசன் ால்: சாட்டியன், பயண இலக்கியம், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், 200 தான் - புயன் இலக்கியம், மெய்வப்பன் பதிப்பகம், 200	2. தமிழனைனல், புதிய நோக்கில் தூறிழ் வேக்கிய வரலைறு தான் ம பயண இலக்கிய நொக்கம் பயணம் விருப்பட்டாடம் பயண விளக்கம் பயண இலக்கிய விளக்கம் ப விருப்பட்டாடம் விருப்பட்டாடம் இலக்கிய நோக்கும் தோற்றம் இலக்கியத்தில் பயணம் - சீவக சிந்தாமன சிலப்பதிகாரம் மணிமேகலை - சீவக சிந்தாமன சிலப்பதிகாரம் மணம் மணம் - சீற்றிலக்கியங்க பயணம் - பத்தொன்பதாம் நாற்றாண்டில் பயண கம்பராமாயணம் பக்தி இலக்கிய வடிவம் - சிற்றிலக்கியங்க பயணம் - பத்தொன்பதாம் நாற்றாண்டில் பயண வைருப் புயணம் - பத்தொன்பதாம் நாற்றாண்டில் பயண வைருப் புயணம் - பத்தொன்பதாம் நாற்றாண்டில் பயண கம்பராமாயணம் அலகுப் - பத்தொல் நாற்றாண்டில் பயணம் - இன்றைய பி இலக்கிய வடிவம் - செய்யுள் - உறைநடை வலுப் புயண இலக்கிய வடிவம் - வொழ்க்கை வரலாறு மூலுப் தமிழ்ப் பயண இலக்கிய படைப்பானர்கள் ஏலுப் தமிழ்ப் பயண இலக்கிய வடிவம் - வெழின் மனியன் - மு.வரதராசன் ால்: செட்டியன், பயண திலக்கியம், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், 200 இரா. பீமான், பயண இலக்கியம், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், 200	2. தமிழணைஸ், புதிய நோக்கில் தாறிழ் இலக்கிய வரலைறு தான் ம பயண இலக்கிய வரலைறு வருப்பட்பாடம் பயண விளக்கம் - பயண இலக்கிய விளக்கம் - ப இலக்கிய நோக்கம் - பயண் இலக்கிய விளக்கம் - ப இலக்கிய நோக்கம் - பயண் இலக்கிய விளக்கம் அலகு? அலகு? அலகு? பயண இலக்கிய தேலக்கிய விரைற்றாண்டில் பயண சும்பராமாயணம் அலகு3 பயணம் - மணிமேகலை – சீவக சிற்றிலக்கியங்க பயணம் - பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் பயண இருதாம் நூற்றாண்டில் பயணம் - தின்றையீய இலக்கியம் புன்தி இலக்கிய வடிவம் - தின்றையீய இலக்கியம் புன்றான் - பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் பயண வரலாறு அலகு3 பயணம் - பலை இலக்கிய படைப்பாளர்கள் சுலகு5 தமிழ்ப் பயண இலக்கிய வடிவம் - தொத்தாவடிவே மணியன் - மு.வரதராசன் ால்: செட்டியன், உலகம் சுற்றிய தமிழன் செட்டியன், பயண இலக்கியம், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், 200 இரா. பேனல், பயண இலக்கியம், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், 200	ரலாறு விக்கம் - ப னில் பயண வில் பயண வற்று பயண சல் பயண வற்று வாறு பாளர்கள் பாளர்கள் பாளர்கள் தரவடிவே	பிழனைனை, புதிய நோக்கில் துறிழ் இலக்கிய வரலைறு தான் சி பயண இலக்கிய வரலாறு பயண இலக்கிய விளக்கம் - பயண் இலக்கிய விளக்கம் - ப விருப்பட்டாடம் விருப்பட்டாடம் விருப்பட்டியன் இலக்கியத்தின் தோற்றம் இலக்கிகயத்தில் பயணம் - கிற்றிலக்கியங்க பயண படனைபே கலை – சீவக சிந்தாமன சிலப்பதிகாரம் - மணிமேகலை – சீவக சிந்தாமன சிலப்பதிகாரம் - மணிமேகலை – சீவக சிந்தாமன சிலப்பதிகாரம் - மணிமேகலை – சீவக சிந்தாமன கம்பராமாயணம் பக்தி இலக்கியத்தில் பயணம் - சிற்றிலக்கியங்க பயணம் - பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் பயண இருபதாம் நூற்றாண்டில் பயணம் - இன்றையப்ப இலக்கியம் பன்கு - கதை கடிதம் - வாழ்க்கை வரலாறு தமிழ்ப் பயண இலக்கிய வடிவம் - செய்டின் - உரைநடை கவிதை – கதை கடிதம் - வாழ்க்கை வரலாறு தமிழ்ப் பயண இலக்கிய படைப்பாளர்கள் ஏ.கே.செட்டியன் - மு.வரதராசன்	பிழன்னால், புதிய நோக்கில் தாறிழ் இவக்கிய வரலாறு தாள் ம தாள் ப பயண இலக்கிய வரவாக்கம் பயண விருப்பட்பாடம் பயண விளக்கம் - பயண் இலக்கிய விளக்கம் - ப விருப்பட்பாடம் விருப்பட்பாடா விருப்பட்பாடா விருப்பட்பான் விருப்பட்பு விருப்பட்பு இலக்கியத்தில் பயணம் - கிற்றிலக்கியங்க பயணம் - பத்தெர்வ் புக்கலை – சீவக சிந்தாமை கம்பராமாயணம் பன்றி இலக்கியத்தில் பயணம் - சிற்றிலக்கியங்க பயணம் - பத்தெர்வ் புக்கலை – சீவக சிந்தாமை கம்பராமாயணம் பக்கி இலக்கியத்தில் பயணம் - திற்றிலக்கியங்க பயணம் - பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் பயண இருபதாம் நூற்றாண்டில் பயணம் - இன்றைய ப இலக்கிய வடிவம் - செய்யுள் - உரைநடை கவிதை – கதை கடிதம் - வாழ்க்கை வரலாறு தமிழ்ப் பயண இலக்கிய வடிவம் - செய்புள் - உறைநடை கவிதை – கதை கடிதம் - வாழ்க்கை வரலாறு தமிழ்ப் பயண இலக்கிய படிவம் - கொட்டியன் - துலக்கிய படைப்பாளர்கள் ஏ.கே.செட்டியன் - தோமலே நெ.து.சுந்தரவடிவே மணியன் - மு.வரதராசன்	நிழன்னன், புதிய நோக்கில் தாறிற் இலக்கிய வரலாறு தாள் ம பயண இலக்கிய வரலாறு வருப்பட்பாடம் பயண இலக்கிய திலக்கிய விளக்கம் - ப விருப்பட்பாடம் பயண விளக்கம் - பயண இலக்கிய விளக்கம் - ப இலக்கிய நோக்கம் - பயண் தோற்றம் இலக்கிய நோக்கம் - பயணம் - கீற்றிலக்கியங்க விலப்பதிகாரம் - மணிமேகலை – சீவக சிந்தாமன சிலப்பதிகாரம் - மணிமேகலை – சீவக சிந்தாமன கம்பராமாயணம் பக்தி இலக்கியத்தில் பயணம் - சிற்றிலக்கியங்க பயணம் - பத்தொன்பதாம் நாற்றாண்டில் பயண இலக்கிய வடிவம் - செய்யுள் - உரைநடை பயண இலக்கிய வடிவம் - செய்யுள் - உரைநடை கவிதை – கதை கடிதம் - வாழ்க்கை வரலாறு தமிழ்ப் பயண இலக்கிய படைப்பாளர்கள் ஏ.கே.செட்டியன் - கோமலே நெ.து.சுந்தரவடிவே	ிழலைனல், புதிய நோக்கில் து.றி.ந் இலக்கிய வரலைறு தான் ச பயண இலக்கிய வாக்கம் பயண இலக்கிய தினக்கம் - பயண்கள் விருப்பட்பாடம் பயண விளக்கம் - பயண்கள் விருப்பட்பி இலக்கிய நோக்கம் - பயன்கள் பயண இலக்கியத்தின் தோற்றும் இலக்கியத்தில் பயணம் - கிற்றிலக்கியங்க பயணம் - பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் பயண இலக்கியத்தில் பயணம் - சிற்றிலக்கியங்க பயணம் - பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் பயண இலக்கிய வடிவம் - செய்புள் - உறைதவை கவிதை – கதை கடிதம் - வாழ்க்கை வரலாறு தமிழ்ப் பயண இலக்கிய படைப்பாளர்கள் தமிழ்ப் பயண இலக்கிய படைப்பாளர்கள்	ிழணைல், புதிய நோக்கில் து.ிழ் இலக்கிய வரலாறு தான் ர தான் ர பயண இலக்கிய வரவாறு விருப்பட்பாடம் பயண இலக்கிய திலக்கிய விளக்கம் . ப இலக்கிய நோக்கம் . பயண் இலக்கிய விளக்கம் . இலக்கிகயத்தில் பயணம் . காப்பியங்களில் பயண சிலப்பதிகாரம் . மணிமேகலை – சீவச சிந்தாமை கம்பராமாயணம் பன்தி இலக்கியத்தில் பயணம் . சிற்றிலக்கியங்க பயணம் . பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் பயண இருபதாம் நூற்றாண்டில் பயணம் . இன்றைய பு இலக்கிய வடிவம் . தொண்டில் பயண இலக்கிய வடிவம் . செய்புள் . உரைநடை பயண இலக்கிய வடிவம் . வாம்க்கை வாலாம் கவிதை – கதை கடிதம் . வாம்க்கை வாலாம்	ிழண்ணல், புதிய நோக்கில் து.றிற் இலக்கிய வரலாறு தாள் ர பயண இலக்கிய வரலாறு விருப்பட்டாடம் பயண விளக்கம் - பயண இலக்கிய விளக்கம் - ப இலக்கிய நோக்கம் - பயன்கள் பயண இலக்கியத்தின் தோற்றம் இலக்கிகயத்தில் பயணம் - கீவக சிந்தாமன சிலப்பதிகாரம் - மணிமேகலை – சீவக சிந்தாமன கம்பராமாயணம் பன்றி இலக்கியத்தில் பயணம் - சிற்றிலக்கியங்க பயணம் - பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் பயண இலக்கியம் இருதாம் நூற்றாண்டில் பயணம் - தெள்றைய பு	ழணைன, புதிய நோக்கில் துறிழ் இலக்கிய வரலாறு தாள் ம பயண இலக்கிய வரனது பயண இலக்கிய வரைக்கம் ப விருப்பட்டாடம் பயண விளக்கம் - பயண இலக்கிய விளக்கம் - ப இலக்கிய நோக்கம் - பயன்கள் பயண இலக்கியத்தின் தோற்றும் இலக்கியத்தில் பயணம் - கீவக சிந்தாமன சிலப்பதிகாரம் - மணிமேகலை – சீவக சிந்தாமன கம்பராமாயணம் பன்றி இலக்கியத்தில் பயணம் - சிற்றிலக்கியங்க பயணம் - பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் பயண இருபதாம் நூற்றாண்டில் பயணம் - இன்றைய ப	முண்ணல், புதிய நோக்கில் தாறிற் இலக்கிய வரலாறு தான் ம பயண இலக்கிய வரவாறு விருப்பட்பாடம் பயண விளக்கம் - பயண இலக்கிய விளக்கம் - ப இலக்கிய நோக்கம் - பயன்கள் பயண இலக்கியத்தின் தோற்றம் இலக்கிகயத்தில் பயணம் - காப்பியங்களில் பயண சிலப்பதிகாரம் - மணிமேகலை – சீவக சிந்தாமன கம்பராமாயணம் பக்தி இலக்கியத்தில் பயணம் - சிற்றிலக்கியங்கு பயணம் - பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் பயண	முண்ணல், புதிய நோக்கில் தாறிற் இலக்கிய வரலாறு தான் ம பயண இலக்கிய வரலாறு விருப்பட்டாடம் பயண விளக்கம் - பயண இலக்கிய விளக்கம் - ப இலக்கிய நோக்கம் - பயண்கள் பயண இலக்கியத்தின் தோற்றம் இலக்கிகயத்தில் பயணம் - காப்பியங்களில் பயண சிலப்பதிகாரம் - மணிமேகலை – சீவக சிந்தாமன கம்பராமாபணம்	poviomoi, புதிய நோக்கில் தாறிழ் இலக்கிய வரலாறு தாள் € பயண இலக்கிய வரலாறு விருப்பட்பாடம் பயண விளக்கம் - பயண இலக்கிய விளக்கம் - ப இலக்கிய நோக்கம் - பயன்கள் பயண இலக்கியத்தின் தோற்றம் இலக்கிகயத்தில் பயணம் - காப்பியங்களில் பயண சிலப்பதிகாரம் - மணிமேகலை – சீவக சிர்காமன	powiowie, புதிய நோக்கில் தாறிற் இலக்கிய வரலாறு தாள் ∙் தாள் •் பயண இலக்கிய வரலாறு விருப்பட்டாடம் பயண விளக்கம் • பயண இலக்கிய விளக்கம் • ப இலக்கிய நோக்கம் • பயன்கள் பயண இலக்கியத்தின் தோற்றம் இலக்கிகயத்தில் பயணம் • காப்பியங்களில் பயண	powiowic, புதிய நோக்கில் துறிற் இலக்கிய வரலாறு தான் ூ பயண இலக்கிய வரலாறு விருப்பட்டாடம் பயண விளக்கம் - பயண இலக்கிய விளக்கம் - ப இலக்கிய நோக்கம் - பயன்கள் பயண இலக்கியத்தின் தோற்று -	ழலை்ணைல், புத பயண	ழவையை, புத	posiono, up	2. தமிழண்ணல், புதிய நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு தாள் மீ பயண இலக்கிய வரலாறு	2. தமிழண்ணல், புதிய நோக்கில் தாறிற் இலக்கிய வரலாறு தாள் ம	2. தமிழண்ணல், புதிய நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு	2. தமிழண்ணல், புதிய நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு	

ஆய்	வறிக்கை மாற்றுக்காட் வ							
• குறிம்	ைக் பாற்றுத்தாள் -2 (ஒப்புமைத் தமிழ் இலக்கியம்						
சுபர	இலக்கியத்தில் ஒப்புமை :	Laian Devision and and						
अलसि-1	சிலப்பதிகாரம் புகார்ச் எடுத்த காதை மணிமேகலை ·1 விழா	காண்டம் 5. இந்திரவிழவு ஊர்						
अ्राअस•2	சிருக்குறன் 1 கடல்	வறை காதை						
01001	பெருமை திருஞானசட திருவிருக்குக்குறள் 99	வாழ்த்து, வான்குறப்பு, நீத்தார் ம்பந்தர் · 90 திருப்பிரமபுரம் ·						
	அனனியூா, திருவீழிமிட	ரகுன்றம், திருஆலவாய், திரு மலை, திருஇடைமருதூர்						
அலகு-3	பெரியாழ்வார் · திருப்பல்லாண்டு							
	சேந்தனார் · திருப்பல்ல	ாண்டு						
2/50/3-4	தொண்டரடிப் பொடியா	ழ்வார் · திருப்பள்ளி எழுச்சி						
	மாணிக்க வாசகர் · திருப	ப்பள்ளி எழுச்சி						
	பாரதியார் - பாரதமாதா த	திருப்பள்ளி எழுச்சி						
அலகு-5	மாணிக்க வாசகர் · திருத்	தசாங்கம்						
	பாரதியார் · திருத்தசாங்க	ம்						
	திருமங்கை ஆழ்வார் ·	திருக்குநற்தாண்டகம்						
		திருநெடுந்தாண்டகம்						
	திருநா வுக்க ரசர் ·	திருக்குறுந்தாண்டகம்						
		திருநெடுந்தாண்டகம்						

		ஆய்வறிக்கை மாற்றுத்தாள்
		உலகத் தமிழிலக்கிய வரலாறு
୬୲ଵ୲ଌ	5:1	உலகத் தமிழிலக்கிய வரலாறு – கி.பி 500 வரை
এগা	5: 2	உலகத் தமிழிலக்கிய வரலாறு – கி.பி 501 முதல் கி.
		600 வரை
୬ାର୍ଡ	;:3	கி.பி 601 முதல் கி.பி 700 வரை
அலகு	:4	கி.பி 701 முதல் கி.பி 800 வரை
அலகு	:5	கி.பி 801 முதல் கி.பி 900 வரை
பால்:		
	தமிழன	ன்ணல், உலகத்தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, கி.பி 500
	வரை,	சென்னை, உ.த.ஆ.நி 2004
	சோ.ந.க	கந்தசாமி, உலகத் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, கி.பி 50
	முதல் 9	900 வரை, உ.த.நி.வெ. 2004

3.

ஆய்வறிக்கை

மாணவர் தன் திறனுக்கேற்பவும், விருப்பத்திற்கு ஏற்பவும், இலக்கியம், இலக்கிய வகைமை, இலக்கணம், மொழிபெயர்ப்பிலக்கியம், மொழிபெயர்ப்பிலக்கியம், பொழியியல், ஒப்பிலக்கியம்,

திருவெழு கூற்றிருக்கை திருமங்கை ஆழ்வார் · திருவெழுகூற்றிருக்கை 47 அடி நக்கீரர் · திருவெழுகூற்றிருக்கை 55 அடி சம்பந்தர் · திருவெழுகூற்றிருக்கை 45 அடி அருணகிரிநாதர் · திருவெழுகூற்றிருக்கை 27 அடி

341

இதழியல்,

- சமய இலக்கியம்,
- தல புராணங்கள்,

கள ஆய்வு · கோயிற்கலைகள் · என்பனவற்றுள் ஒன்றைக் தேர்வு செய்து, ஆய்வு மேற்கொண்டு, ஆய்வேட்டினைச் சமர்ப்பித்தல் வேண்டும்.

- கணினியச்சு செய்து சமாப்பிக்கலாம்
- வாய்மொழித் தேர்வு உண்டு

35 |